

Harmoniser un chant donné - Exercices mécaniques

6. La Marseillaise

Saut de 4te

=> "Fa-Mi" à la basse

Idem avec la 2ème Quarte :

ou bien :

+4 6 +4 6 6

V I

V I

TONS MAJEURS

Chanter le chant et jouer les accords

(assez vite)

Do Majeur

... et ses voisins :

La min. Sol Maj. Fa Maj. Mi min. Ré min. Do Maj.

+4 6 — 6 6 +4 6 +4 6 +4 6 +4 6 +4 6 +4 6

Fa Majeur

... et ses voisins :

Ré min. Do Maj. Sib Maj. La min. Sol min. Fa Maj.

+4 6 — 6 6 +4 6 etc.

Sol Majeur

... et ses voisins :

Mi min. Ré Maj. Do Maj. Si min. La min. SolMaj.

+4 6 — 6 6 +4 6 etc.

TONS MINEURS

Chanter le chant et jouer les accords

(assez vite)

La mineur

... et ses voisins :

Sol Maj. Fa Maj. Mi min. Ré min. Do Maj. Sib Maj.
Degré napolitain

+4 6 # - 6 # 6 +4 6 etc. b6

Ré mineur

... et ses voisins :

Do Maj. Sib Maj. La min. Sol min. Fa Maj. Mib Maj.
Degré napolitain

+4 6 # - 6 # 6 +4 6 b6

Mi mineur

... et ses voisins :

Ré Maj. Do Maj. Si min. La min. Sol Maj. Fa Maj.
Degré napolitain

+4 6 # - 6 # 6 +4 6 b6

* Degré "napolitain" bII : se rencontre surtout en mineur.