

## 2. La Cadence parfaite avec 7e dim.

Position 1\*, en Majeur

I - II V/V -V I

6 6 7      6 7  
                 4 +

Conseil : enchaîner toutes les cadences d'une ligne = tous les tons voisins (toutes les cadences) que l'on peut rencontrer dans un ton principal.

À jouer rapidement

Tons majeurs courants, et leurs voisins proches

Do Majeur                      II (ré mineur)                      IV (Fa Majeur)                      V (SOL = Dominante)                      VI (la = relatif mineur)

I - II V/V -V I

6 6 7      6 7  
                 4 +

Sol Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Ré Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Fa Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Sib Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

\*Fortement recommandée !

Position 1\*, en mineur

(identique, avec le II diminué)

### À jouer rapidement

#### Tons mineurs courants, et leurs voisins proches

La mineur                      III (DO = relatif)      IV (ré mineur)                      V (mi min. = Dominante)      VI (Fa Majeur)

Mi mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

Ré mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

Sol mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

Do mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

\*Fortement recommandée !

Puis inventer des formules d'accompagnement.

Par exemple :

6 6 7 6 7  
4 +

6 6 7 6 7 +7 8  
4 +

etc.

Et les appliquer à toutes les cadences des tons courants et leurs voisins proches (en majeur et en mineur).

**Position 2, en Majeur** **et en mineur**

I — II V/V — V I

I — II V/V — V I

6 6 7 6 7  
4 +

6 6 7 6 7  
4 +

Réaliser les cadences avec cette 2ème position (parfois utile) dans ces tonalités (majeures et leurs relatives) :

Do Majeur — La mineur      Sol Majeur — Mi mineur      Ré Majeur — Si mineur

Fa Majeur — Ré mineur      Sib Majeur — Sol mineur      Mib Majeur — Do mineur

Puis, là encore, inventer des formules pianistiques.