

# 1. La Cadence parfaite

Position 1\*, en Majeur

I II — V I

Conseil : enchaîner toutes les cadences d'une ligne = tous les tons voisins (toutes les cadences) que l'on peut rencontrer dans un ton principal.

À jouer rapidement

6 6 6 7  
4 +

Tons majeurs courants, et leurs voisins proches

Do Majeur                      II (ré mineur)                      IV (Fa Majeur)                      V (SOL = Dominante)                      VI (la = relatif mineur)

I II — V I

6 6 6 7  
4 +

Sol Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Ré Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Fa Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Sib Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

\*Fortement recommandée !

Position 1\*, en mineur

(identique, avec le II diminué)

I II — V I

6 6 6 7  
4 +

À jouer rapidement

Tons mineurs courants, et leurs voisins proches

La mineur III (DO = relatif) IV (ré mineur) V (mi min. = Dominante) VI (Fa Majeur)

I II — V I

6 6 6 7  
4 +

Mi mineur III (relatif) IV V (Dominante) VI

Ré mineur III (relatif) IV V (Dominante) VI

Sol mineur III (relatif) IV V (Dominante) VI

Do mineur III (relatif) IV V (Dominante) VI

\*Fortement recommandée !

Puis inventer des formules d'accompagnement.

Par exemple :

6 6 6 7 +7 8  
4 +

6 6 6 7 4 +

6 6 6 7 +7 8  
4 +

etc.

Et les appliquer à toutes les cadences des tons courants et leurs voisins proches (en majeur et en mineur).

**Position 2, en Majeur**

I II — V I

6 6 6 7 4 +

**et en mineur**

I II — V I

6 6 6 7 4 +

Réaliser les cadences avec cette 2ème position (parfois utile) dans ces tonalités (majeures et leurs relatives) :

Do Majeur — *La mineur*      Sol Majeur — *Mi mineur*      Ré Majeur — *Si mineur*

Fa Majeur — *Ré mineur*      Sib Majeur — *Sol mineur*      Mib Majeur — *Do mineur*

Puis, là encore, inventer des formules pianistiques.