

# Harmoniser un chant donné - Exercices

## 1. La Cadence parfaite

Position 1\*, en Majeur

Conseil : enchaîner toutes les cadences d'une ligne = tous les tons voisins (toutes les cadences) que l'on peut rencontrer dans un ton principal.

À jouer rapidement

6 6 6 7  
4 +

Tons majeurs courants, et leurs voisins proches

Do Majeur                      II (ré mineur)                      IV (Fa Majeur)                      V (SOL = Dominante)                      VI (la = relatif mineur)

6 6 6 7  
4 +

Sol Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Ré Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Fa Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

Sib Majeur                      II                      IV                      V (Dominante)                      VI (mineur relatif)

\*Fortement recommandée !

Harmoniser un chant donné - Exercices  
1. La Cadence parfaite

Position 1\*, en mineur

(identique, avec le II diminué)

À jouer rapidement

Tons mineurs courants, et leurs voisins proches

La mineur                      III (DO = relatif)      IV (ré mineur)                      V (mi min. = Dominante)      VI (Fa Majeur)

Mi mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

Ré mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

Sol mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

Do mineur                      III (relatif)                      IV                      V (Dominante)                      VI

\*Fortement recommandée !

Puis inventer des formules d'accompagnement.

Par exemple :

Et les appliquer à toutes les cadences des tons courants et leurs voisins proches (en majeur et en mineur).

**Position 2, en Majeur** **et en mineur**

Réaliser les cadences avec cette 2ème position (parfois utile) dans ces tonalités (majeures et leurs relatives) :

Do Majeur – *La mineur*      Sol Majeur – *Mi mineur*      Ré Majeur – *Si mineur*

Fa Majeur – *Ré mineur*      Sib Majeur – *Sol mineur*      Mib Majeur – *Do mineur*

Puis, là encore, inventer des formules pianistiques.