

# Harmoniser un chant donné

## 4. Le Sac à malices

### Rappel

1. **Plan du Château** (fiche 1.) : nous avons identifié plan et cadences.
2. **Voyage dans le temps** (fiche 2.) : nous avons remonté le temps pour construire chaque cadence.
3. **7 Formules magiques** (fiche 3.) : nous avons trouvé les accords.

Maintenant, s'il reste encore des "vides", il faut ouvrir le Sac à malices.



### Le Sac à malices : les bons enchaînements

L'harmonie tonale est une affaire, non pas d'accords, mais *d'enchaînements d'accords* (de "degrés"). Certains enchaînements sont meilleurs, plus satisfaisants, plus courants, bref : vous les trouverez ici.

#### 1. "Chute de quinte"

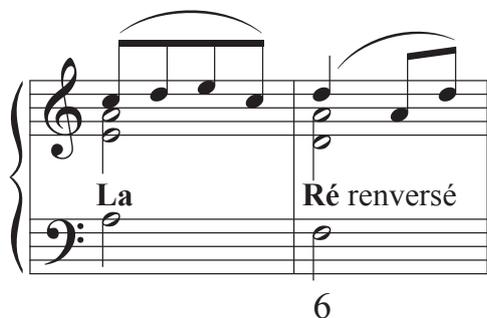
La Ré

Mouvement de QUINTE DESCENDANTE (ou 4<sup>te</sup> ascendante)

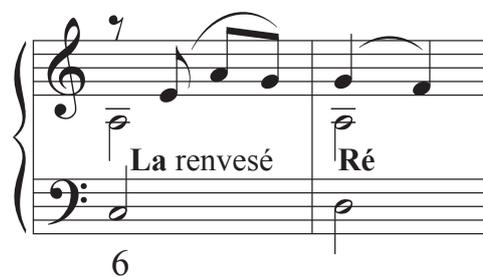
=> Comme une sorte de "dominante" qui tombe sur sa "tonique"

Sauf dans le "cadence parfaite", cet enchaînement est rarement à l'état fondamental.

Soit le 2<sup>e</sup> accord est renversé (6) :



Soit le 1<sup>er</sup> accord est renversé (6) :



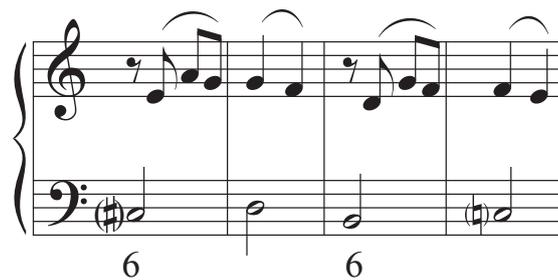
À utiliser sans modération.

Il peut se répéter sans limitation :



et moduler ou pas...

Exemples :



=> C'est le schéma de (presque) toutes les marches.

**"Chute de quinte" (suite)**

IMPORTANT : une chute de 5te est le meilleur moyen d'aboutir à un accord dont on est certain.

Exemples :

(¿ je ne sais pas ?) (je sais)

J'essaie la chute de 5te :

(¿ je ne sais pas ?) (je sais)

J'essaie la chute de 5te :

Note : "Marseillaise", "Si=>Do", "Mi=>Fa" sont des chutes de 5te. (voir fiche 2.)

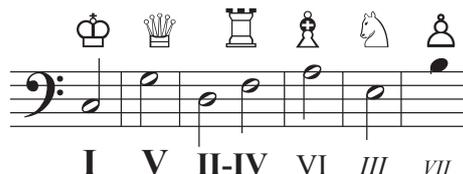
**2. Renversement**

Après un accord à l'état fondamental, surtout un accord fort sur une mesure forte, on peut parfaitement le répéter renversé (3ce à la basse). Exemples :

Je repère l'accord en le renversant :

Je repère l'accord en le renversant :

### 3. Hiérarchie des degrés



## 5. Règle de l'octave

Formalisée au XVIII<sup>e</sup> (1), le but de cette règle (qui n'en est pas une, mais plutôt un usage) est pragmatique : fournir une méthode simple d'harmonisation des textes peu (ou non) chiffrés, en réduisant le nombre d'accords possibles sur chaque note de basse d'une tonalité. On la retrouve dans la grande majorité des textes "classiques".

**Note importante : dans le style "classique" des chants donnés "de concours", la dominante est précédée du IIe degré à l'état de  $\overset{6}{5}$  = fa-la-ré (pas de  $\overset{6}{5}$  fa-la-do-ré).**

Voici la règle de l'octave réalisée dans les 3 positions (d'autres réalisations sont possibles).

### Mode Majeur

I V I II V VI\* V I I V V/V V V I V I

+6 6 6 5 6 6 5      6 +6 +4 6 +6

### Mode mineur

I V I II V VI\* V I I V II V V I V I

+6 6 6 5 6 6 5      6 4 3 4 +4 6 +6

(1) Elle apparaît pour la première fois dans le « Traité d'accompagnement » de François Campion en 1716.

\* 5tes parallèles tolérées (grâce à la basse)

## 6. Qui va où ? (et d'où vient qui ?)

Certains enchaînements sont "bons" (voire très bons), d'autres à proscrire.

De même, certains degrés ont une grande marge de mouvement, d'autres très peu...

Deux degrés sont même inutilisés (**sauf dans les marches**) :

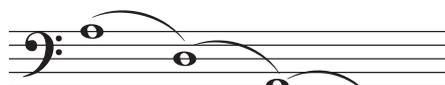
• En MAJEUR : ~~III~~

• En MAJEUR et en MINEUR : ~~VII~~

En revanche, **la dominante de tout degré** est toujours **bienvenue** ("dominante secondaire") !

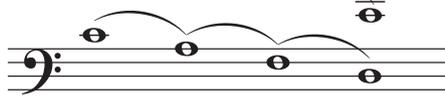
### Bons enchaînements

Chute(s) de **5te** (déjà vu)



Sans modération !

Chute(s) de **3ce**



Avec parcimonie

1 Chute de **4te**



Seulement une fois, puis changer !

### Mauvais enchaînements

**3ce** ascendante



Chute de **2de**

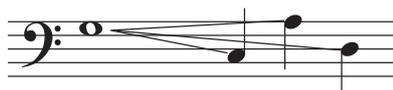


### Par conséquent : Mouvements des degrés

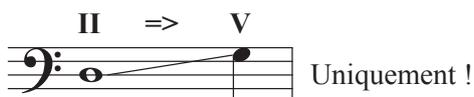
**I** => Partout



**V** => Partout (sauf au IV = 2de desc.)



**II** => V



Uniquement !

**IV** => Partout (sauf au VI = 3ce asc.)



**VI** => II (ou IV)

