

Harmoniser un chant donné

3. Les 7 Formules magiques

Rappel : nous avons identifié les différentes parties et les tonalités et avons réalisé les cadences en remontant le temps.

Il reste encore des harmonies inconnues...

Il est temps d'utiliser les **7 formules magiques**.



Les 7 Formules magiques

Voici les sept principales formules qui donnent les clés de l'harmonisation.

"Quarte creuse"



Mouvement de quarte (généralement ascendante) ou de quinte dans une même mesure.

=> **3ce à la basse**

C'est à dire la note manquante. Par exemple :

Sol + Do = do-mi-sol

6

"Si => Do"



Mouvement de 1/2 ton ascendant (aboutissant à une tonique) sur 2 harmonies.

=> **Fa=>Mi à la basse**

V => I
+4 6

(ou Sol-Fa=>Mi, ou Sol=>Mi)

C'est à dire V => I.

+4 6 5(+4) 6 5 6

Si=>Do et Fa=>Mi sont 2 formules "en miroir" (l'une appelle l'autre).

"Fa => Mi"

(ou sol-fa=>mi ou sol=>mi)



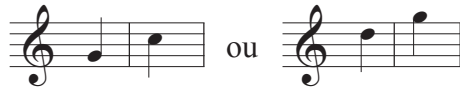
Mouvement de 2de (ou 3ce) descendante sur 2 harmonies.

=> **Si => Do à la basse**

6 => 5
5

C'est à dire V => I.

6 5 6 5 6 5

"Marseillaise"

Mouvement de quarte ascendante
sur 2 harmonies.
Il y a 2 sauts de quarte possibles.

Exactement comme pour le "Si => Do" :

=> **Fa=>Mi à la basse**

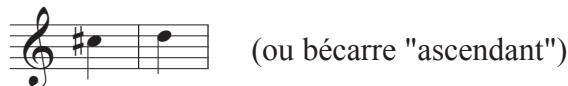
V => I

+4 6

(ou Sol-Fa=> Mi, ou Sol=>Mi)

+4 6 5 (+4) 6 5 6

+4 6 5 (+4) 6 5 6

Nouveau #

Un nouveau # est une souvent nouvelle sensible (même temporaire) - C'est à dire un nouveau "Si".
S'il procède par mouvement de 1/2 ton ascendant sur 2 harmonies,
l'harmoniser comme un nouveau "Si-Do".

=> **Son propre Fa=>Mi à la basse**

V => I

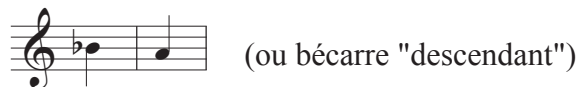
+4 6

(ou Sol-Fa=>Mi, ou Sol=>Mi)

C'est à dire V => I (dans la tonalité temporaire). Par exemple :

(emprunt à ré min.)

+4 6

Nouveau b

Un nouveau b est un souvent nouveau "FA" (même temporaire) - C'est à dire une sensible qui disparaît.
S'il procède par mouvement de seconde descendante sur 2 harmonies,
l'harmoniser comme un nouveau "Fa-Mi".

=> **Son propre Si=>Do à la basse**

V => I

6 5

5

C'est à dire V => I (dans la tonalité temporaire). Par exemple :

(emprunt à fa maj.)

6 5

"Marche"

Lorsqu'un motif mélodique se répète sur plusieurs mesures, mais plus haut ou plus bas, on suppose logiquement une "marche harmonique".

Ce que l'on appelle "marche" est en réalité un escalier, dont chaque marche est une réplique du motif original.

Si une "formule clé" est identifiée sur l'un quelconque de ces motifs (peu importe lequel), il suffit de la reproduire sur tous les autres motifs similaires (toutes les autres marches de l'escalier).

et on reproduit.....

donc : 6 (Si=>Do) 6 6

La marche peut également être modulante (parfois, c'est forcé, parfois, un choix, comme ici) :

emprunts à :

la min. Sol Maj. (Fa Maj.)

6 6 6

Note : chercher aussi les "redites"...

Exercice : Trouver tonalités, cadences, et formules magiques dans ce texte d'après un thème de Pleyel.

Les formules magiques

Conseil : écrire sur cette page les basses et harmonies déduites.

cadence imparfaite ? redite

Fa=>Mi

A - section 1. section 2.

cadence en FA (dominante) marche..... ca.....

nouveaux # = nouvelles sensibles Si=>Do

B - section 1.

...dence en FA Sol — Fa => Mi marche.....

nouveau # = nouvelle sensible 4te creuse

section 2.

Marseillaise Fa — => Mi cadence

ou redite du début ?

A' (court)

Écrire les harmonies déduites

The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Annotations include:

- System 1:** "cadence imparf. Fa=>Mi" (circled in vocal line), "redite". Piano accompaniment: "(logique!) I II V Si=>Do I", chords 6, 6, 6, 5.
- System 2:** "cadence en FA Maj.", "Si=>Do", "marche", "ca...". Piano accompaniment: "nouveaux # = nouvelles sensibles", "(do min.)", "(Sib Maj.)", "Fa => Mi", "II", chords 6, 6, 4, 7, +, +4, 6, +4, 6, 6.
- System 3:** "...dence en FA Maj.", "nouveau #", "(do min.)", "4te creuse", "(Sib Maj.)", "Sol — Fa => Mi", "marche.....". Piano accompaniment: "Si => Do", chords 6, 4, 7, +, 6, 5, 6, 5.
- System 4:** "Marseillaise", "Fa — => Mi", "cadence". Piano accompaniment: "Il est toutefois préférable de reproduire simplement le début *", "Mib=> Fa", "La => Sib", chords +4, 6, I, II, V, I, 6, 6, 7, +.

* à cause des 5tes parallèles entre basse et chant :
Mib=> Fa
La => Sib

Une suggestion de réalisation

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, repeat signs, and dynamic markings. The instruction "(ou rien...)" is written above the right hand in the third system, and another "(ou rien...)" is written below the left hand in the same system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Parfois, il manque encore des harmonies...
Dans ce cas => fiche n° 4 "Le Sac à malices"