

Harmoniser un chant donné

2. Le Voyage dans le temps



Rappel : le plan du château

Nous avons déterminé le plan tonal et identifié les cadences.

Maintenant, il suffit de voyager dans le temps, ou plus précisément de **remonter dans le temps** pour placer "à reculons" chaque accord de cadence, là où la mélodie le permet (le prévoit ?)

Remonter dans le temps

Une fois la nature d'une cadence identifiée, on connaît donc le dernier accord (V ou I généralement). Dès lors, il suffit de placer, un à un, les accords précédents, selon le schéma :

$$\underline{\text{I}^6 \leftarrow \text{II}^6 \leftarrow \text{V} \leftarrow \text{I}}$$

(↑ ou VI ou les 2)

1. Exemple de cadence parfaite (Ré Majeur)

Le dernier accord est **I**

=> Avant, on place le **V**

Avant l'accord **V**

=> on place le **II⁶**

Avant l'accord **II⁶**

=> on place le **I⁶**

Il ne reste qu'à réaliser :

IMPORTANT : Parfois, on ne peut pas remonter jusqu'au début de la formule (juste **II-V-I** par exemple).

2. Exemple de 1/2 cadence (mi mineur)

Avant l'accord V

=> on place le II⁶₍₅₎

Avant l'accord II

=> on place le I⁶

Avant l'accord I⁶=> on place le I⁵
(optionnel)

Et on réalise :

Options :

1. Intercaler le VI avant le II
(VI-II-V = chutes de 5tes)
2. Ajouter le II⁷

Et on réalise :

IMPORTANT : Parfois, on ne peut pas remonter jusqu'au début de la formule (juste II-V par exemple).

2. Remonter le temps pour construire chaque cadence.

(Cacher la solution ci-dessous !)

Sol Maj.

Cad. imparfaite en DO ? *Cad. Parf. en SOL*

... retour en Do Maj. *1/2 Cad. en DO*

Cad. imparfaite en DO ? *Cad. Parf. en DO*

Solution

Sol Maj.

V I *I II V I*

... retour en Do Maj. *I * II V*

V I *I II V I*

* ici, le I à l'état fondamental est meilleur que I 6 :
on évite la rencontre MI de basse avec FA de chant.

Il reste encore des "trous"... => passons au chapitre 3 : "Les 7 Formules magiques".