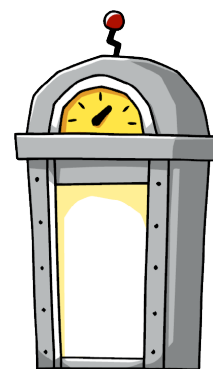


# Harmoniser un chant donné

## 2. Le Voyage dans le temps



### Rappel : le plan du château

Nous avons déterminé le plan tonal et identifié les cadences.

Maintenant, il suffit de voyager dans le temps, ou plus précisément de **remonter dans le temps** pour placer "à reculons" chaque accord de cadence, là où la mélodie le permet (le prévoit ?)

### Remonter dans le temps

Une fois la nature d'une cadence identifiée, on connaît donc le dernier accord (V ou I généralement). Dès lors, il suffit de placer, un à un, les accords précédents, selon le schéma :

$$\underline{\text{I}^6 \leftarrow \text{II}^6 \leftarrow \text{V} \leftarrow \text{I}}$$

(↑ ou VI ou les 2)

#### 1. Exemple de cadence parfaite (Ré Majeur)

Le dernier accord est **I**

=> Avant, on place le **V**

Avant l'accord **V**

=> on place le **II<sup>6</sup>**

Avant l'accord **II<sup>6</sup>**

=> on place le **I<sup>6</sup>**

Il ne reste qu'à réaliser :

**IMPORTANT** : Parfois, on ne peut pas remonter jusqu'au début de la formule (juste **II-V-I** par exemple).

**2. Exemple de 1/2 cadence** (mi mineur)

Avant l'accord V

=> on place le II<sup>6</sup><sub>(5)</sub>

Avant l'accord II

=> on place le I<sup>6</sup>

Avant l'accord I<sup>6</sup>=> on place le I<sup>5</sup>  
(optionnel)

Et on réalise :

**Options :**

1. Intercaler le VI avant le II  
(VI-II-V = chutes de 5tes)
2. Ajouter le II<sup>7</sup>

Et on réalise :

**IMPORTANT :** Parfois, on ne peut pas remonter jusqu'au début de la formule (juste II-V par exemple).



## 2. Remonter le temps pour construire chaque cadence.

(Cacher la solution ci-dessous !)

Sol Maj.

*Cad. imparfaite en DO ?* *Cad. Parf. en SOL*

*... retour en Do Maj.* *1/2 Cad. en DO*

*Cad. imparfaite en DO ?* *Cad. Parf. en DO*

## Solution

Sol Maj.

V I I II V — I

6 6 6 7

3 4 +

*... retour en Do Maj.* I \* II V —

6 6 5

4 3

\* ici, le I à l'état fondamental est meilleur que I 6 :  
on évite la rencontre MI de basse avec FA de chant.

V I I II V — I

6 6 6 7

3 4 +

Il reste encore des "trous"... =&gt; passons au chapitre 3 : "Les 7 Formules magiques".