

Chant donné #15

L'harmonie au piano

Jean-Marc Toillon

1. Écrire plan et cadences sur cette page

À réaliser en 10 minutes

Modéré (♩ = 120)

Piano

First system of musical notation for Piano. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, key of D major. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the piano part contains a whole note chord of D major (D, F#, A) in the bass and a whole rest in the treble.

Pno.

Second system of musical notation for Piano. The vocal line continues with various dynamics including mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is mostly empty, with some notes in the first measure.

Pno.

Third system of musical notation for Piano. The vocal line continues with dynamics including mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is mostly empty, with some notes in the first measure.

Chant donné #15
 2. Voici le plan et les cadences
 => Construire les cadences

A. Sol Maj.
 Modéré (♩ = 120)

Module vers Do Maj.

B. Marche molulante

Pno.

p *mf* *f*

Cad. imparf. ? *C.P. ?*

Pno.

mf *f*

V

Pno.

mp *mf* *f*

C.P. *C.P.*

Chant donné #15
 3. Voici les cadences
 => Trouver les formules magiques

3

Modéré (♩ = 120) Sol Maj. **Do Maj.**

Pno.

p *mf* *f*

V I V I

6 5

C.P. en Do Majeur
(peu satisfaisante...)

Pno.

mf

II V

6 7 +

Pno.

mp *mf* *f*

(redite) grande cadence parfaite

I I II V I

évident ! 6 5 6 6 6 4 7 + 8

4. Voici les formules magiques
=> Compléter avec le sac à malices

Modéré (♩ = 120)

5te creuse

2 Marseillaises !

Sol -- Fa ---

p *mf* *f*

Pno. ?

+4 6

Cadence peu satisfaisante...
Les formules magiques n'ont pas aidé...

Chutes de 5tes : Mi

---- => Mi

marche

La Ré Sol Do Fa Si Mi La Ré.....

6 6 6 5 # II V I (en la min.)

II (en Sol Maj.) V I

mp *mf* *f* *mf*

Pno. Sol ?

5. L'harmonie est complète => (améliorer éventuellement, et) réaliser

Grâce au Sac à Malices, nous avons trouvé deux solutions pour l'accord manquant (au début) et tenté (sans grand succès) d'améliorer la cadence en Do (mesures 7-8) :

Début

Solution 1 "Traditionnelle"

Modéré (♩ = 120)

Pno. I II V I

2 6 5

II = bon degré et chute de 5tes II-V-I

Solution 2 Plus "Mozartienne"

Modéré (♩ = 120)

Pno. I V V I

+6 6 5

V = bon degré et +6 assez mozartien

Cadence en DO (mes. 7-8)

Solution proposée (C.P. traditionnelle)

Pno. *f*

Variante 1

Cadence imparfaite

Pno. *f*

+6

Avantage : plus court chemin
Inconvénient : un peu plat (ne souligne pas le *f*)

Variante 2

Cadence évitée

Pno. *f*

6

Avantage : surprise ! (souligne le *f*)
Inconvénient : même accord mes. suivante.

→ Conclusion : gardons la C.P. traditionnelle.

6. Suggestion de réalisation (très simple)

Modéré (♩ = 120)

Pno.

2 6 5 + 4 6 7 + 6 5

contrechant optionnel

6 5 6 5 6 5 6 7 +

mp mf f

V/V

7 6 5 + 7 8

(optionnel)

petite fantaisie, pour souligner le cresc. (optionnelle !)