

À réaliser en 10 minutes

Chant donné #07

1. Écrire plan et cadences sur cette page

L'harmonie au piano

Jean-Marc Toillon

Piano

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4. The next measure has a half note C5 and a quarter note Bb4. This is followed by a half note A4 and a quarter note G4. The next measure has a half note F4 and a quarter note E4. The final measure has a half note D4 and a quarter note C4. The piano accompaniment (bottom staves) has a treble staff with a quarter rest, a half note chord of G4 and Bb4, and a quarter note chord of G4 and Bb4. The bass staff has a quarter rest, a half note D3, and then empty staves for improvisation.

Pno.

The second system of the musical score. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment (bottom staves) consists of two empty staves (treble and bass) for improvisation.

Chant donné #07
 2. Voici le plan et les cadences
 => Construire les cadences

Fa maj.

A.

Pno.

B.

Pno.

(ou emprunt à Do Maj.?)

Chant donné #07
 3. Voici les cadences
 => Trouver les formules magiques

3

Pno.

I à l'état fondamental pour éviter les 8ves basse-chant (La-Sib)

I II V I

6 6 4 7 +

Pno.

Hypothèse temporaire

I à l'état fondamental (idem)

II V I II V I

6 (ou emprunt à Do Maj.?) 6 7 +

4. Voici les formules magiques
=> Trouver l'accord manquant avec le sac à malices

4te creuse 5te creuse

Pno.

6 6

4te creuse Sol-Fa => Mi Fa => Mi

Pno.

I II V/V V

6 6 6 6

Basses de la cadence modifiées
pour intégrer le Si $\flat$ => emprunt à Do Maj. !

Chant donné #07
5. L'harmonie est complète
et la réalisation aussi

5



Pno.

Silences pour laisser chanter les croches du chant

V

+6

Pno.

* Explication :

1. "Hiérarchie des degrés" => V
2. Renversé sur SOL (+6), car trop fort à l'état fondamental (réservé aux cadences) et "Do" déjà présent au chant, et "Mi" déjà pris dans la mesure suivante.
3. Et pour le dessin de la basse (Fa-La-Sol-Mi)