

Chant donné #06

1. Écrire plan et cadences sur cette page

L'harmonie au piano

Jean-Marc Toillon

Menuet (♩ = ca. 132)

Piano

Pno.

Pno.

Chant donné #06
 2. Voici le plan et les cadences
 => Construire les cadences

A.1. Sib Maj.

Menuet (♩ = ca. 132)

A.2. vers Fa Maj.

Pno.

Cad. imparf. ?

C.P.

B. Modulations.....

.... retour à Sib Maj.

Pno.

1/2 Cad.

A'.1. Sib Maj. reprise textuelle

A'.2. Mutation pour rester en Sib Maj.

Pno.

Cad. imparf. ?

C.P.

Chant donné #06
 3. Voici les cadences
 => Trouver les formules magiques

3

Sib Maj.
Menuet (♩ = ca. 132)

Fa Maj. (♭)

Sib Maj.

Pno.

V I II V/V V I

6 5 +7 8 6 6 5 6 4 7 +

Pno.

II V/V V

6 6 5

Pno.

V I II V/V V I

6 6 5 6 4 7

4. Voici les formules magiques
=> Compléter avec le sac à malices

Menuet (♩ = ca. 132)

Three systems of musical notation for piano accompaniment, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, with some sections marked with question marks for completion.

System 1: The treble staff shows a sequence of notes with a bracket labeled "Marseillaise 5te creuse" and "marche". The bass staff has three question marks in the first three measures, followed by notes with fingerings +4 and 6.

System 2: The treble staff shows a sequence of notes with a bracket labeled "Si=>Do" and "marche". The bass staff has notes with fingerings +4 and 6, and a section labeled "ou rien : optionnel" with a note in parentheses.

System 3: The treble staff shows a sequence of notes with a bracket labeled "Marseillaise 5te creuse" and "marche". The bass staff has three question marks in the first three measures, followed by notes with fingerings +4 and 6.

5. L'harmonie est complète
 => (améliorer éventuellement, et) réaliser

Grâce au Sac à Malices, nous avons trouvé les 3 accords manquants :

Pno.

1 2 3

I V I

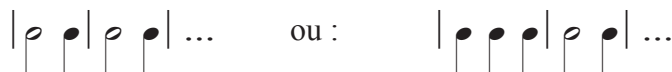
6 6

Explications :

1. "Renversement" (d'un précédent degré fort sur un temps fort) => **I 6** sur le temps faible (*et évidemment : hiérarchie des degrés !*)
2. "Hiérarchie des degrés" => **V** (+ mise en valeur de l'appoggiature du chant "Sib-La") - Un Mib (**V +4**) était aussi possible.
3. "Hiérarchie des degrés" => **I**

*Ne rien faire (=> considérer le Sib du chant comme un passage) était possible aussi, mais l'option de l'harmoniser est plus cohérente avec le rythme de la basse, le rythme de l'harmonie (alternance **I-V-I-V**), et plus généralement le rythme du menuet.*

Note importante : le rythme de l'harmonie traditionnel du menuet est :



6. Suggestion de réalisation
(sobre, avec une petite imitation)

Menuet (♩ = ca. 132)

Pno.

Silence sur 1° puis accord sur 2°
pour soutenir la blanche du chant

Pno.

Rien : respiration
bienvenue

(imitation optionnelle...)

Pno.