

Chant donné #5

1. Écrire plan et cadences sur cette page

Andante ♩ = 92

Dans le style d'un quatuor à cordes

Piano

p

Pno.

p

Pno.

Chant donné #5
2. Voici le plan et les cadences
=> Construire les cadences

A.1.
Fa Maj

Andante ♩ = 92

Dans le style d'un quatuor à cordes

A.2.

Do Maj. = Dominante

Pno.

p

p

Cad. imparf. ?

C.P.

B.1.
Sol min.

B.2.
Fa min.

C.
Fa Maj

C.P.

Cad. imparf. ?

1/2 C.

Pno.

V

Suspension ?

C.P.

Andante ♩ = 92

Dans le style d'un quatuor à cordes

Chant donné #5

3. Voici les cadences

=> Trouver les formules magiques

Do Maj.

I état fondamental : car I6 aurait
généralisé des 8ves parallèles
mi=>fa à la basse
et mi=>fa au chant !

Pno.

p

p

optionnel au lieu de I6

optionnel

V I (VI) II (V/V) V I

6 5 6 5 6 5 6

Cad. imparf. C.P.

Pno.

Sol min. Fa min. Fa Maj.

optionnel

V I (7) 6 V I V/V V

6 7 6 5 7 6 7 6

C.P. Cad. imparf. 1/2 C.

Pno.

Suspension ? Pour éviter les 8ves avec chant

V I II V I

5 6 6 7

Solution page suivante...

4. Voici les formules

=> Comblar les vides avec le sac à malices

Andante ♩ = 92

Dans le style d'un quatuor à cordes

Pno.

p

Do Maj.

SI=>DO

FA=>MI

+4

6

6

5

Sol min.

Fa min.

FA=>MI

Fa Maj.

Marseil-

+4

6

5

FA=>MI

SI=>DO

-laisse

?

?

?

↑ I état fondamental pour éviter les 8ves avec le chant

6

6

+4

6

Andante ♩ = 92**5. Tout est complet**=> **Améliorer et réaliser...**

Do Maj.

Dans le style d'un quatuor à cordes

Pno.

Pno.

Sol min. Fa min. Fa Maj.

IV = meilleur degré

chutes de 5tes : II.....V.....I

DO+ court chemin.... à FA#

Pno.

IV = meilleur degré

..... Règle de l'8ve

+6

6. Une suggestion de réalisation

Andante ♩ = 92

Dans le style d'un quatuor à cordes

Pno.

p

p

(simile)

optionnel (chutes de 5tes)

optionnel (chutes de 5tes)

II ⇒ V ⇒ I VI ⇒ II (V/V) ⇒ V

Passage = II de Fa min.

VI de Fa min.

Pno.

Pno.