

1. Écrire plan et cadences sur cette page

Allegretto ♩ = 84

mf

Piano

musical score for the piece "Piano" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is written for Piano (Pno.) and Violin. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The piano part is in the right hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody features eighth-note patterns and a final triplet. The violin part is in the left hand, consisting of a single whole note G4.

Chant donné #3
2. Voici le plan et les cadences
=> Écrire les cadences

A.1.
Sol Maj.
Allegretto ♩ = 84
mf

A.2.
Ré Maj.

Pno.

Cad. imparfaite ?

C.P.

B.1.
Modulations...
p

B.2.
Mi min. (relatif !)
f

Pno.

*Cad. imparfaite en Sol ?
Comme au-dessus ?*

1/2 Cad.

C.1.
Modulations...
mf

C.2.
..... retour à Sol Maj.

Pno.

C.P.

3. Voici les cadences

=> trouver les formules magiques

Ré Maj.

Allegretto ♩ = 84

mf

Pno.

V Hypotèse à vérifier I

6 5 +7 8

Mi min.

p *f*

Pno.

V Hypotèse à vérifier I

6 5 +7 8

I II V/V V

6 6 7 6 5 #

Sol Maj.

mf

Pno.

I II V I

6 6 6 4 7 + 8

4. Voici les formules magiques
=> Compléter avec le sac à malices

Allegretto ♩ = 84

Pno.

Ré Maj.

SOL-FA=>MI

SI=>DO

SOL-FA=>MI

MI min.

FA=>MI

quasi-marche

La min.
V => I

Sol Maj.
V => I

Mi min.
V => I

Retour à Sol Maj.

4te creuse

4te creuse

SI=>DO

4te creuse

marche

La min.
V => I

Sol Maj.
V => I

(emprunt à DO)
V => I

+4

6

5. Voici les les harmonies complétées (c'est une solution parmi d'autres)
=> Améliorer éventuellement, et réaliser

Mesure 2

Pno.

2 6/5

Explications :

Mi+Do au chant = accord de Do ou La ? => **LA**, car :

1. "Plus court chemin" de SOL à FA# = **SOL**
2. "Hiérarchie des degrés" = **II**
3. "Bon enchaînement" = **II-V-I** (chutes de 5tes)

Note : un simple accord de DO était aussi possible.

Mesure 5

Ré Maj.

Pno.

6 +4 6

Si+Sol au chant = accord de Sol ou Mi ? => **MI**, car :

1. "Plus court chemin" de SOL à SOL = **SOL**
2. "Hiérarchie des degrés" = **II**
3. "Bon enchaînement" = **II-V-I** (chutes de 5tes)
4. SOL₆ permet de quitter Sol Maj. pour entrer en Ré Maj.

Note : un simple accord de SOL était aussi possible.

6. Voici une suggestion de réalisation (sobri)

Allegretto ♩ = 84

mf

Pno.

p *f*

Pno.

Échange Sol#-Mi pour éviter de doubler la sensible Sol #

Idem avec Fa #
(inutile, mais logique mélodiquement)

Idem avec Ré #

mf

Pno.