

20 - Règle de l'Octave : Bonus

Enchaînement (I) - II - V - (I) au fil des siècles

D'Orfeo à Tristan

En la mineur :

1. 1607

C. Monteverdi

Orfeo - Choro: La Sciate

II à l'état "classique" de $\frac{6}{5}$

2. 1722-1750

J.S. Bach

WTK I-6

Sur pédale de tonique

3. 1803

L.van Beethoven

Symphonie III-2

"Sixte Allemande"

4. 1888

E. Grieg

Peer Gynt (Suite)

Mort d'Ase

Mineur mélodique ascendant

5. 1865

R. Wagner *

Tristan und Isolde

I - Prélude

Appoggiature chromatique sur chaque accord

"Sixte Française"

* Le plus chromatique de tous

20 - L'Accord de Tristan

Ou la Tonalité noyée

On a dit du fameux "Accord de Tristan" qu'il "noyait" la tonalité.

Peut-être car son ambiguïté (son appartenance possible à plusieurs tonalités, par enharmonie) pourrait conduire à de nombreuses résolutions. Imaginons-en quelques-unes...

Lab min

IV V I

Mib min

II V I

Réb Maj

(appog.) V I

Lab Maj

VI V I

Do min

V I

Sib Maj

V I

Do Maj

V/V V I

La Maj

V/V V I
(6te Allemande)

Mi Maj

(appog.) V I

Si Maj

V/V V I