

18 - Improvisation 1.

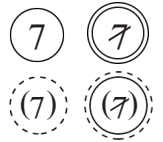
II-V-I

Quelques phrases harmoniques en Majeur

Conseils :

1. Trouver une belle basse,
2. Réaliser les accords (3 voix à la main droite),
3. Inventer une formule pianistique.

Légende :



En Majeur

1.

I

II

V

I

v _____

II

V

I

IV

v _____

II

V

V/I

I

↑
(7ème de Dom. sur Tonique)

Musical staff with four measures. Below the staff, the following figured bass notation is provided: $\textcircled{\text{V/II}}$, II, $\textcircled{\text{V}}$, I.

Musical staff with four measures. Below the staff, the following figured bass notation is provided: $\textcircled{\text{IV}}$, $\textcircled{\text{II}}$, $\textcircled{\text{V}}$, I.

Musical staff with four measures. Below the staff, the following figured bass notation is provided: $\textcircled{\text{V/IV}}$, IV, $\textcircled{\text{II}}$, $\textcircled{\text{V}}$, I.

Suggestion : ces 4 dernières mesures sur pédale de tonique.

Rappel : 7 = 7ème diminuée, bâtie sur la sensible du degré visé (et associée au Ve degré).

Exemples :

Three musical examples showing figured bass notation for different chords:

- $\textcircled{\text{V}}$: Treble clef, bass clef. Figured bass: 7 and $+4$ b3 .
- $\textcircled{\text{V/II}}$: Treble clef, bass clef. Figured bass: 7 and $+4$ b3 .
- $\textcircled{\text{V/VI}}$: Treble clef, bass clef. Figured bass: 7 and $+4$ b3 .

18 - Improvisation 1.

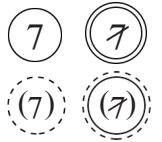
Exemple de basse

II-V-I

Conseils :

1. Réaliser les accords (3 voix à la main droite),
2. Inventer une formule pianistique.

Légende :



Exemple de basse (en Do Majeur)

1.

6
5

I II V I

6
5 +4 6 2

II V I IV

7 7 + +7

II V+ V/I I

(7ème de Dom. sur Tonique)

18 - Improvisation 1.
Exemple de basse

7
V/II II V I

7 6 5 7 + I

IV II (V/V) V I

b 7 +4 6 6 +4 6

V/IV IV II V I

Suggestion : ces 4 dernières mesures sur pédale de tonique.

Rappel : 7 = 7ème diminuée, bâtie sur la sensible du degré visé (et associée au Ve degré).

Exemples :

V V/II V/VI

7 7 7

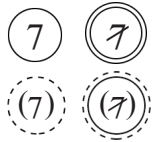
+4 +4 +4
b3 b3 b3

18 - Improvisation 1.

Exemple d'accords

II-V-I

Légende :



Inventer une formule pianistique.

Exemple d'accords (en Do Majeur)

1.

I II V I

V

II V I IV

V

II V V / I I

(7ème de Dom. sur Tonique)

7
V/II II 7
V I

7 #0 7+ 0
IV II (V/V) V I

b0 0 0 0
V/IV IV II V I

Suggestion : ces 4 dernières mesures sur pédale de tonique.

Rappel : 7 = 7ème diminuée, bâtie sur la sensible du degré visé (et associée au Ve degré).

Exemples :

V V/II V/VI

7 7 7

+4 +4 +4
b3 b3 b3

18 - Improvisation 1.

L'Harmonie au clavier
Jean-Marc Toillon

Quelques exemples

Grave ♩ = 60

Piano

D'après G.F. Heandel

Moderato (♩ = c. 108)

Pno.

Pno.

Larghetto

Pno.

Vivace

Pno.

Pno.