

18 - Improvisation 1.

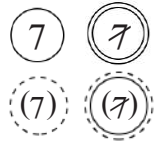
II-V-I

Quelques phrases harmoniques en Majeur

Conseils :

1. Trouver une belle basse,
2. Réaliser les accords (3 voix à la main droite),
3. Inventer une formule pianistique.

Légende :



En Majeur

1.

I

II

V

I

v _____

II

V

I

IV

v _____

II

V

V/I

I

↑
(7ème de Dom. sur Tonique)

Four measures of a musical staff with treble and bass clefs. Below the staff, the following figured bass notation is provided: $\textcircled{\text{V/II}}$, II, $\textcircled{\text{V}}$, I.

Four measures of a musical staff with treble and bass clefs. Below the staff, the following figured bass notation is provided: $\textcircled{\text{IV}}$, $\textcircled{\text{II}}$, $\textcircled{\text{V}}$, I.

Four measures of a musical staff with treble and bass clefs. Below the staff, the following figured bass notation is provided: $\textcircled{\text{V/IV}}$, IV, $\textcircled{\text{II}}$, $\textcircled{\text{V}}$, I.

Suggestion : ces 4 dernières mesures sur pédale de tonique.

Rappel : 7 = 7ème diminuée, bâtie sur la sensible du degré visé.

Exemples :

Three musical examples showing figured bass notation for different chords:

- Example 1:** Chord V. Figured bass: 7, +4, b3.
- Example 2:** Chord V/II. Figured bass: 7, +4, b3.
- Example 3:** Chord V/VI. Figured bass: 7, +4, b3.

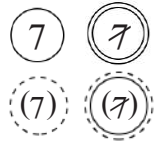
18 - Improvisation 1.
Exemple de basse

II-V-I

Conseils :

1. Réaliser les accords (3 voix à la main droite),
2. Inventer une formule pianistique.

Légende :



Exemple de basse (en Do Majeur)

1.

System 1: I, II, V, I

System 2: II, V, I, IV

System 3: II, V+, V/I, I

(7ème de Dom. sur Tonique)

7
V/II II V I

7 #6/5 7+ I

IV II (V/V) V I

b7/+4 6 6 +4 6

V/IV IV II V I

Suggestion : ces 4 dernières mesures sur pédale de tonique.

Rappel : 7 = 7ème diminuée, bâtie sur la sensible du degré visé.

Exemples :

V V/II V/VI

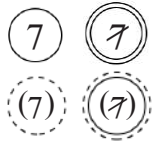
7 +4/b3 7 +4/b3 7 +4/b3

18 - Improvisation 1.

Exemple d'accords

II-V-I

Légende :



Inventer une formule pianistique.

Exemple d'accords (en Do Majeur)

1.

I II V I

V _____

II V I IV

V _____

II V+ V // I I

↑
(7ème de Dom. sur Tonique)

7
V/II II V I

7 6/5 7+ I

IV II V I

7+4 6 6 +4 6

V/IV IV II V I

Suggestion : ces 4 dernières mesures sur pédale de tonique.

Rappel : 7 = 7ème diminuée, bâtie sur la sensible du degré visé.

Exemples :

V V/II V/VI

7 7 7

+4 +4 +4

b3 b3 b3

18 - Improvisation 1.

L'Harmonie au clavier
Jean-Marc Toillon

Quelques exemples

Grave ♩ = 60

Piano

D'après G.F. Heandel

Moderato (♩ = c. 108)

Pno.

Pno.

Larghetto

Pno.

Vivace

Pno.

Pno.