

16 - Règle de l'Octave

Variations 2.

Marches modulantes ou non-modulantes,
à réaliser dans les tons majeurs usuels.

Modèle

6-
5

Marche modulante (tons voisins => pas de sensible)

1.

V V/II V/III V/IV V/V V/VI V

6- 6-
5 5

Marche non-modulante (tous degrés)

2.

6- 6-
5 5

↑.....Admis dans les marches.....↑.....↑.....↑.....

Modèle

6 6
5 5

II V

Marche non modulante

Dans une autre position

3.

6 6
5 5

6 6
5 5

etc.

Dans une autre position

4.

6 6
5 5

6 6
5 5

etc.

Modèle

+4 6 +4 6

Marche modulante (tons voisins)

5.

-6 -6

Avec saut de 4te ("La Marseillaise")

6.

etc. etc.

6 6

L'autre position

7.

etc. etc.

Marche non modulante

8.

6 6

Avec saut de 4te ("La Marseillaise")

9.

etc. etc.

6 6

L'autre position

10.

etc. etc.

6 6

Modèle

6 5 +4 6 6 5 +4

Marche non modulante

11.

6+4 6 5 6 2 II V I

Dans une autre position

12.

etc.

Marche modulante (dominantes secondaires)

1.a

Mib & tons voisins

6-5 6-5 etc. etc.

1.b

La & tons voisins

6-5 6-5 etc. etc.

Marche non modulante

2.a

Mib

6-5 6-5 etc. etc.

2.b

La

6-5 6-5 etc. etc.

Marche non modulante

3.a

Mib

Autre position

6-5 6-5 etc. etc.

3.b

La

Autre position

6-5 6-5 etc. etc.

Marche non modulante

4.a Mib Autre position etc. etc.

4.b La Autre position etc. etc.

Marche modulante (dominantes secondaires)

5.a Mib & tons voisins etc. etc.

5.b La & tons voisins etc. etc.

La même, avec saut de 4te ("La Marseillaise")

6.a Mib & tons voisins etc. etc.

6.b La & tons voisins etc. etc.

7.a L'autre position etc. etc.

7.b L'autre position etc. etc.

Marche non modulante

8.a

Mib

etc.

8.b

La

etc.

La même, avec saut de 4te ("La Marseillaise")

9.a

Mib

etc.

10.a

L'autre position

etc.

9.b

La

etc.

10.b

L'autre position

etc.

Marche non modulante

11.a

Mib

6 +4 6 2
5 5 II V I

12.a

Autre position

6 +4 6 2
5 5 II V I

11.b

La

6 +4 6 2
5 5 II V I

12.b

Autre position

6 +4 6 2
5 5 II V I