

# 12 - Les Dominantes secondaires

**I - Principe :** Tout accord, tout degré d'une tonalité peut être amené par sa propre dominante (7ème de dom.). Il ne s'agit pas d'une modulation, mais d'un court emprunt au degré visé, par le biais de son propre V. Les dominantes secondaires se notent : V/II, V/III, V/IV, etc. et progressent vers le degré visé.

**II - Exemples :** En Do majeur, voici les 7èmes de dominantes secondaires amenant différents degrés.

Do7=>Fa Ré7=>Sol Mi7=>La La7=>Ré

Dominantes secondaires :

6/5    6/5    6/5    +4    6

**III - Usage :** Souvent, on utilise un accord de 7e diminuée (à l'état fondamental ou renversé). Il est alors bâti sur la sensible du degré visé, mais conserve sa fonction de dominante.

do#7=>ré    fa#7 => sol    sol#7=> la    do#7 => ré    fa#7=>sol    si7 => do

7    7    7    +4    6    +6\*    6    7    +7    5

7e diminuée sur tonique

si mineur

**IV - Exemples**

C. Reinecke  
Concerto pour Flûte

mi#7 => fa#

#    7    7    +7    5

Do majeur

W.A. Mozart  
Sonate pour piano

fa#7 => sol

6    7    6    7

\* = "Sixte allemande"

# 12 - Les Dominantes secondaires

## Exercices

### I - Questions : Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s)

- 1 - Une dominante secondaire implique une modulation :      OUI    –    NON
- 2 - Une dominante secondaire amène à :    La Dominante – La Tonique – Tout degré (sauf la sensible)
- 3 - Elle peut être un accord :                    Majeur – Mineur – de 7e de Dominante – de 7e diminuée

### II - Exercices

1 - En DO MAJEUR, écrire les dominantes secondaires des degrés suivants (le soprano est donné) :

6 5    +6 5    7 5    7 5    +4 6

V/II    II    V/III    III    V/IV    IV    V/V    V    V/VI    VI

2 - Cet extrait d'un Prélude de J.S. BACH est en Ré Majeur et ne module pas.  
Chiffrer les dominantes secondaires (encadrées) et indiquer de quel degré elles sont la dominante.  
*Attention : il faut trier et éliminer les notes de passage à la main droite.*

### J.S. BACH **PRAELUDIUM V.** (extrait)

Ré majeur

Accord de dominante sur tonique

etc.

# 12 - Les Dominantes secondaires

## Solution

I - Questions : Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s)

- 1 - Une dominante secondaire implique une modulation : OUI - **NON**
- 2 - Une dominante secondaire amène à : **La Dominante** - La Tonique - **Tout degré (sauf la sensible)**
- 3 - Elle peut être un accord : **Majeur** - Mineur - **de 7e de Dominante** - **de 7e diminuée**

## II - Exercices

1 - En DO MAJEUR, écrire les dominantes secondaires des degrés suivants (le soprano est donné) :

V/II II V/III III V/IV IV V/V V V/VII VII

6 5 +6 5 7 5 7 5 +4 6

5 +

2 - Cet extrait d'un Prélude de J.S. BACH est en Ré Majeur et ne module pas.

Chiffrer les dominantes secondaires (entourées) et indiquer de quel degré elles sont la dominante.

Attention : il faut trier et éliminer les notes de passage à la main droite.

### J.S. BACH **PRAELUDIUM V.** (extrait)

Ré majeur

V/V V V/V

+4 6 5 7 6

5 + 5

=> V V/II => II V/VI => VI

+4 6 9 7

5 + 4

Accord de dominante sur tonique

V/III => III V/II => II V/II

+7 6 +7 10 # 6 7

6 5

=> II V/IV => IV etc.

5 7 +