

11 - Le IIème Degré

Principe et exemples

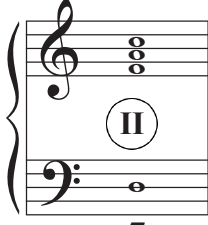
I - Principe

- 1 - Le IIe degré appelle généralement le Ve, dans la cadence parfaite II - V - I ou la 1/2 cadence II - V.
- 2 - Il est (presque toujours) à 4 sons (accord de 7ème) et toujours renversé.
- 3 - Il est très souvent altéré, soit avec une tierce majeure (il devient alors "Dominante de la Dominante"), soit avec d'autres altérations (3ce, 5te, 9ème, sixte italienne, française ou allemande, etc.).

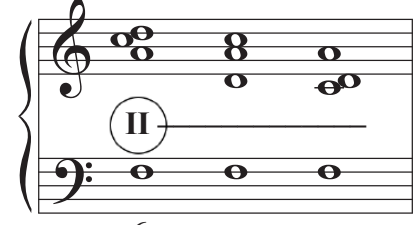
II - Accord de $\frac{6}{5}$ (le plus fréquent)

En DO, le 2ème degré est l'accord ré-fa-la-do, renversé avec sa tierce à la basse : FA-LA-DO-RÉ = $\frac{6}{5}$.

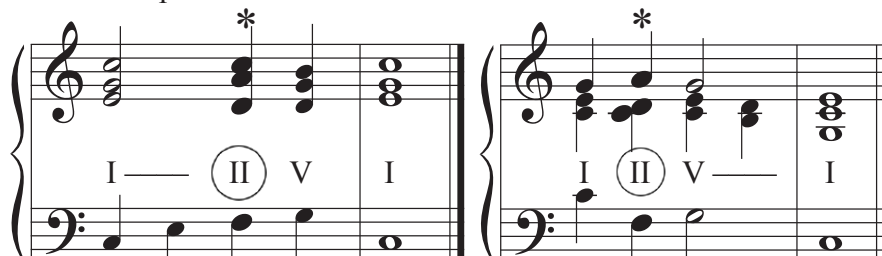
À l'état fondamental : (inusité)



Son 1er renversement, le plus courant :

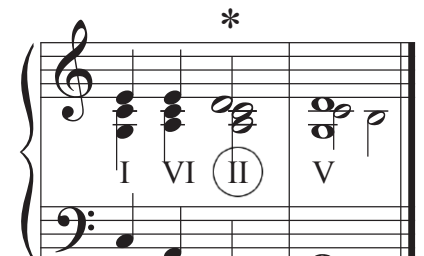


Cadences parfaites :



5 — $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 5 4 3

Demi-cadence :

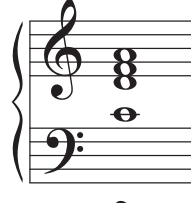


$\frac{6}{5}$ 4 3


III - Autres renversements : $\frac{4}{3}$ et 2

Rappel : les chiffres d'un accord de 7e sont : $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$. Pour le II, on n'utilise que les renversements.

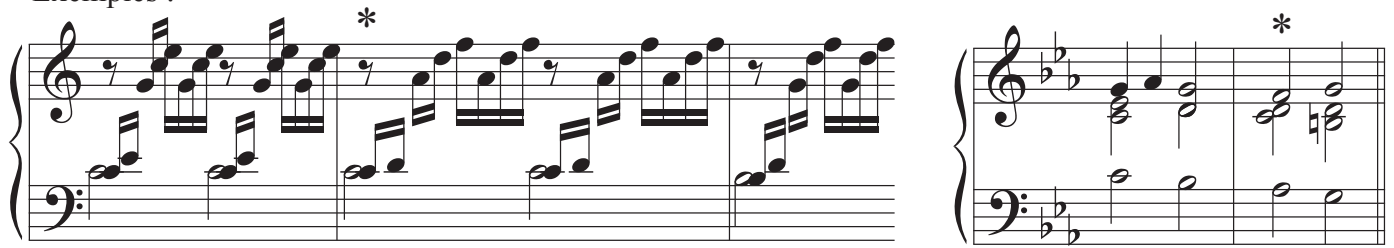
Le "2" (en Majeur ou en mineur)



le " $\frac{4}{3}$ " (uniquement dans sa version "mineure")



Exemples :



2 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ 4 3

II V II V

IV - Altérations

1 - Altération de la tierce => "Dominante de la Dominante"

En "majorisant" la 3ce, l'accord ré-fa-la-do devient RÉ-FA#-LA-DO, qui est la dominante du V (SOL). C'est donc toujours un accord de RÉ, mais il ne s'agit plus du IIe degré, mais du Ve du Ve (V/V). Dans ce cas, son 1er renversement ($\frac{6}{5}$) devient un $\frac{6}{5}$.

Cadences parfaites :

Demi-cadence :

2 - Altération de la 3ce et le 5te => "Sixte augmentée"

En "majorisant" la 3ce (FA#) et en abaissant la 5te (LAb), on obtient un accord altéré qui constitue encore une "Dominante de la Dominante", mais altérée. Il se pose toujours sur sa 5te altérée (LAb). C'est pourquoi on le nomme la "SIXTE AUGMENTÉE", qui est l'intervalle LAb-FA#. Il en existe 3 :

<p>Sixte augmentée ITALIENNE à 3 sons (très légère)</p> <p style="text-align: center;">$\frac{\#6}{3}$</p> <p>Accord de II (ré-fa#-lab-do) sans fondamentale</p>	<p>Sixte augmentée FRANÇAISE avec le RÉ (plus pleine)</p> <p style="text-align: center;">$\frac{\#6}{4/3}$</p> <p>Accord de II (ré-fa#-lab-do)</p>	<p>Sixte augmentée ALLEMANDE avec le MIB (consistante !)</p> <p style="text-align: center;">$\frac{\#6}{b5}$</p> <p>Accord de II (ré-fa#-lab-do-mib) sans fondamentale</p>
--	--	--

3 - 9e b sans fondamentale : la 7e diminuée (RÉ)-FA#-LA-DO-Mib

Elle appelle souvent une dominante avec $\frac{6}{4}$ "de cadence".

fundamentale absente.

4 - Altération du II : la SIXTE NAPOLITAINE

Utilisée surtout en mineur (mais possible en Majeur), la SIXTE NAPOLITAINE est un simple accord bâti sur le IIe degré "bémolisé" (RÉb-FA-LAb) et renversé avec sa 3ce à la basse : FA-LAb-RÉb.

11 - Le IIème Degré

Exercices

I - Questions : entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s).

- 1 - Le IIe degré appelle généralement le : I – II – III – IV – V – VI – VII – Tout degré
- 2 - Il est : Toujours à 3 sons – Souvent à 4 sons – Parfois une 7e diminuée
(accord parfait) (accord de 7e)
- 3 - Il est : Parfois altéré – Jamais altéré
- 4 - Il est parfois sous forme de : 6te Napolitaine - 6te augmenté - 5te augmentée - Aucune réponse
- 5 - Il est : Souvent renversé – Jamais renversé
- 6 - Il a parfois une fonction de "Dominante de la Dominante (V/V) : OUI – NON
- 7 - On le trouve avec les chiffres : $\frac{6}{5}$ – 7 – $\bar{7}$ – #7 – $b7$ – $\frac{4}{3}$ – $\frac{\#6}{\#}$ – 2

II - Exercices

- 1 - En DO MAJEUR, écrire les accords de IIe degré (ou V/V) tels que chiffrés :
Indiquer également : la 6te napolitaine, la (ou les) 6te(s) augmentée(s).

6/5 4/3 2 6/5 7 $b6/b$ #6 #6/4/3 #6/b5

- 2 - Dans ces TONALITÉS MAJEURES, indiquer la tonalité et écrire l'accord de IIe degré (ou de V/V).

2 6/5 6/5 2 7 7

- 3 - Dans ce texte, trouver tous les accords de IIe degré (ou de V/V) et les chiffrer.
Indiquer également vers quel degré progresse chaque accord de IIe degré (ou de V/V).
Note : il s'agit parfois d'un simple accord de 6 (accord à 3 sons).
Indice : il y en a 5, le 5ème est difficile...

J.S. BACH **PRAELUDIUM I.** (extrait)

DO MAJEUR

SOL MAJ.

ré min.

DO MAJ.

etc.

11 - Le IIème Degré

Solution

I - Questions : entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s).

- 1 - Le IIe degré appelle généralement le : I – II – III – IV – **V** – VI – VII – Tout degré
- 2 - Il est : Toujours à 3 sons – Souvent à 4 sons – **Parfois une 7e diminuée**
(accord parfait) (accord de 7e)
- 3 - Il est : **Parfois altéré** – Jamais altéré
- 4 - Il est parfois sous forme de : **6te Napolitaine** **6te augmenté** 5te augmentée - Aucune réponse
- 5 - Il est : **Souvent renversé** – Jamais renversé
- 6 - Il a parfois une fonction de "Dominante de la Dominante (V/V) : **OUI** – NON
- 7 - On le trouve avec les chiffres : **6** **7** **7** – #7 – b7 – **4** **3** – #6 – **2**

II - Exercices

- 1 - En DO MAJEUR, écrire les accords de IIe degré tels que chiffrés :
Indiquer également : la 6te napolitaine, la (ou les) 6te(s) augmentée(s)

					Sixte	Sixte augmentée :		
					Napolitaine	italienne	française	allemande

- 2 - Dans ces TONALITÉS MAJEURES, indiquer la tonalité et écrire l'accord l'accord de IIe degré.

SOL M.	FA M.	RÉ M.	Sib M.	LA M.	Mib M.
--------	-------	-------	--------	-------	--------

3 - Dans ce texte, trouver tous les accords de IIe degré et les chiffrer.
Indiquer également vers quel degré progresse chaque accord de IIe degré.
Indice : il y en a 5, le 5ème est difficile...

J.S. BACH **PRAELUDIUM I.** (extrait)

DO MAJEUR

II
2

SOL MAJ.

II
6

II
7

ré min.

DO MAJ.

II
7

II
7
etc.