

10 - La 7ème diminuée

I - Construction : l'accord de 7e diminuée est bâti sur la sensible du mode mineur harmonique.

Exemple : en la mineur harmonique, on trouve une 7e diminuée sur la sensible SOL # :

On associe cet accord au Ve degré (même s'il est bâti sur la sensible), car on le considère comme une 9e de dominante sans fondamentale.

II - Renversements et chiffrages : l'accord de 7e diminuée admet tous les renversements (car ils ne génèrent aucune 4te juste avec la basse).

Les chiffrages sont identiques à ceux d'une 7e normale (7e d'espèce) : $\begin{matrix} 7 & 6 & 4 & 2 \\ & 5 & 3 & \end{matrix}$ avec simplement le "+" pour désigner la sensible, ainsi que l'indication des intervalles "diminués" (7-5-3).

III - Résolution : Il se résoud toujours sur "sa" tonique. Sa fondamentale, qui est la sensible, monte sur la tonique.

Exemples en Do majeur, pour amener le Ier Degré IIe Degré Ve Degré

IV - Usage : il peut amener tout degré (majeur ou mineur) d'un ton. Il est très souvent utilisé comme "dominante secondaire" du degré visé.

10 - L'accord de 7ème diminuée

Exercices

1) Sur quel degré (et de quel mode) se trouve la 7 ? Sur le degré du mode

2) Quels sont les chiffrages de la 7 et ses renversements ? 7 _ _ _

3) Sur quel accord se résout chacune de ces 7 ?
(L'écrire et le nommer.)

Note : elles sont toutes à l'état fondamental

Exemple :

la mineur

4) Indiquer chaque tonalité mineure et chiffrer ces 7 (elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

la mineur

+6
b5

5) En Do Majeur, écrire les 7 qui amènent aux différents degré (« Dominantes secondaires ») :
(elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

- 6) Dans cet extrait du 1er prélude du CBT, trouver les $\bar{7}$, les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.).

Un indice : il y en a 4. Attention : elles ne conduisent pas forcément à leur résolution « normale ».

J.S. BACH
PRAELUDIUM I.
(Extrait)



- 7) Dans cet extrait d'une sonate de Mozart, trouver les $\bar{7}$, les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.). Les tonalités sont données.

Un indice : il y en a 5.

W.A. MOZART
SONATA VI.
(extrait)



10 - L'accord de 7ème diminuée

Solution

1) Sur quel degré (et de quel mode) se trouve la 7 ?

Sur le **VII^e** degré du mode **mineur**

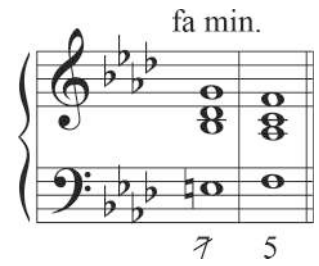
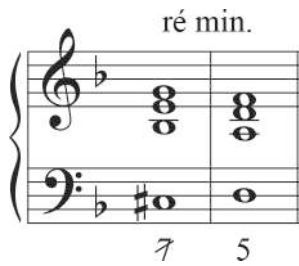
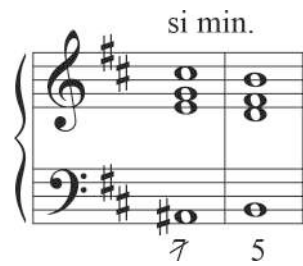
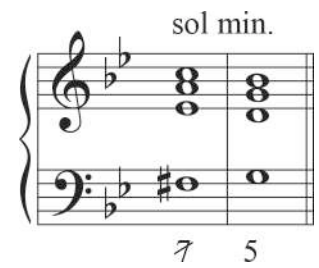
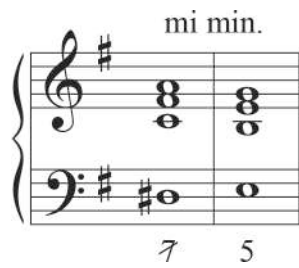
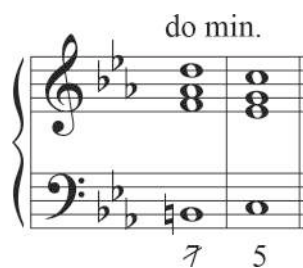
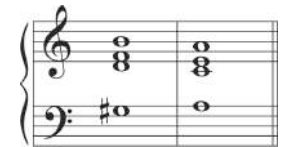
2) Quels sont les chiffrages de la 7 et ses renversements ?

$$\begin{array}{c} \text{7} \quad +6 \quad +4 \quad +2 \\ \hline \text{8} \quad \text{3} \quad \text{3} \\ \text{ou :} \quad +6 \quad +4 \quad +2 \\ \quad \quad \text{b5} \quad \text{b3} \end{array}$$

3) Sur quel accord se résout chacune de ces 7 ?
(L'écrire et le nommer.)

Note : elles sont toutes à l'état fondamental

Exemple :



4) Indiquer chaque tonalité mineure et chiffrer ces 7 (elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

la min. do min. mi min. sol min. si min. ré min. fa min.

$+6$ $+4$ 7 $+2$ $+4$ $+2$ $+6$
 b5 b3 b3 b5

5) En Do Majeur, écrire les 7 qui amènent aux différents degré (« Dominantes secondaires ») :
(elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

V I V/II II V/III III V/IV IV V/V V V/VI VI

7 5 $+4$ 6 7 5 7 5 $+6$ 6 5 $+4$ 6
 b3 b3 b5 b5 4 3 3

- 6) Dans cet extrait du 1er prélude du CBT, trouver les $\bar{7}$, les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.).

Un indice : il y en a 4. Attention : elles ne conduisent pas forcément à leur résolution « normale ».

J.S. BACH
PRAELUDIUM I.
(Extrait)

Do Majeur

The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second system has figured bass annotations: +4 b3 V/II, 6 II, +4 b3 V, and 6 I. The third system has a circled note in the right hand labeled 'note de passage' and figured bass annotations: 7 V/V and +2 V.

- 7) Dans cet extrait d'une sonate de Mozart, trouver les $\bar{7}$, les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.). Les tonalités sont données.

Un indice : il y en a 5.

W.A. MOZART
SONATA VI.
(extrait)

Fa Maj.

The score is divided into four sections by vertical dashed lines, each with a key signature: Fa Maj., Do Maj., Sib Maj., and ré min. The bottom system includes figured bass and Roman numerals: +4 b3 V, 6 I, +4 b3 V, 6 I, +4 b3 V/V, 6 V, +4 b3 V, 6 I. Dynamics markings include cresc., dim., and p.