



# 10 - L'accord de 7ème diminuée

## Exercices

1) Sur quel degré (et de quel mode) se trouve la  $\text{7}$ ? Sur le ..... degré du mode .....

2) Quels sont les chiffrages de la  $\text{7}$  et ses renversements ?  $\text{7}$  \_ \_ \_

3) Sur quel accord se résout chacune de ces  $\text{7}$ ?  
(L'écrire et le nommer.)

*Note : elles sont toutes à l'état fondamental*

Exemple :

*la mineur*

4) Indiquer chaque tonalité mineure et chiffrer ces  $\text{7}$  (elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

*la mineur*

+6  
b5

5) En Do Majeur, écrire les  $\text{7}$  qui amènent aux différents degré (« Dominantes secondaires ») :  
(elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

V I V/II II V/III III V/IV IV V/V V V/VI VI

$\text{7}$  5 +4 6  $\text{7}$  5  $\text{7}$  5 +6 6 5 +4 6  
b3 b5 4 3 3

- 6) Dans cet extrait du 1er prélude du CBT, trouver les  $\text{7}$ , les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.).

*Un indice : il y en a 4. Attention : elles ne conduisent pas forcément à leur résolution « normale ».*

**J.S. BACH**  
**PRAELUDIUM I.**  
(Extrait)



- 7) Dans cet extrait d'une sonate de Mozart, trouver les  $\text{7}$ , les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.). Les tonalités sont données.

*Un indice : il y en a 5.*

**W.A. MOZART**  
**SONATA VI.**  
(extrait)



# 10 - L'accord de 7ème diminuée

Solution

1) Sur quel degré (et de quel mode) se trouve la 7?

Sur le **VIIe** degré du mode **mineur**

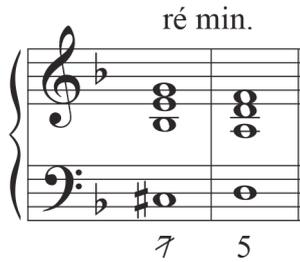
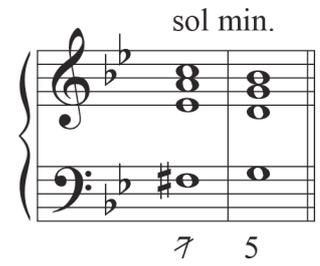
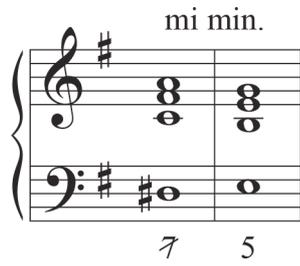
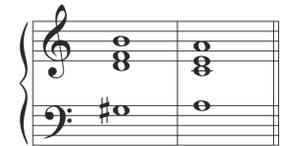
2) Quels sont les chiffrages de la 7 et ses renversements ?

7  $\frac{+6}{\cancel{5}}$   $\frac{+4}{3}$   $\frac{+2}{\cancel{1}}$   
ou :  $\frac{+6}{\flat 5}$   $\frac{+4}{\flat 3}$   $\frac{+2}{\cancel{1}}$

3) Sur quel accord se résout chacune de ces 7?  
(L'écrire et le nommer.)

Note : elles sont toutes à l'état fondamental

Exemple :



4) Indiquer chaque tonalité mineure et chiffrer ces 7 (elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

la min. do min. mi min. sol min. si min. ré min. fa min.

$\frac{+6}{\flat 5}$   $\frac{+4}{\flat 3}$  7  $\frac{+2}{\cancel{1}}$   $\frac{+4}{\flat 3}$   $\frac{+2}{\cancel{1}}$   $\frac{+6}{\flat 5}$

5) En Do Majeur, écrire les 7 qui amènent aux différents degré (« Dominantes secondaires ») :  
(elles sont à l'état fondamental ou renversées) :

V I V/II II V/III III V/IV IV V/V V V/VI VI

7 5  $\frac{+4}{\flat 3}$  6 7 5 7 5  $\frac{+6}{\flat 5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{+4}{3}$  6

- 6) Dans cet extrait du 1er prélude du CBT, trouver les  $\bar{7}$ , les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.).

*Un indice : il y en a 4. Attention : elles ne conduisent pas forcément à leur résolution « normale ».*

**J.S. BACH**  
**PRAELUDIUM I.**  
(Extrait)

Do Majeur

- 7) Dans cet extrait d'une sonate de Mozart, trouver les  $\bar{7}$ , les chiffrer et indiquer de quels degrés elles sont la dominante ou la « dominante secondaire » (exemples : V, V/II, V/V, etc.). Les tonalités sont données.

*Un indice : il y en a 5.*

**W.A. MOZART**  
**SONATA VI.**  
(extrait)

Fa Maj.