

09 - L'accord de $\frac{6}{5}$

Principes & Cas particuliers

I - Principes

1 - L'accord de $\frac{6}{5}$ est le 1er renversement d'un accord de 7ème.

Autrement dit : **c'est un accord de 7ème dont la 3ce est à la basse :**

On le chiffre $\frac{6}{5}$, car il forme une 6te et un 5te avec la basse.

(Et aussi une 3ce, que l'on ommet de chiffrer).

Acc. de 7 : avec 3ce à la basse :

7 $\frac{6}{5}$

2 - On le trouve très souvent **sur le IIe degré**, pour amener le V.

Exemple, en DO MAJEUR :

☞ Attention : la basse ne joue pas le II (ré=fondamentale), mais le IV (fa=sa tierce), évidemment !

$\frac{6}{5}$

3 - Généralement, **il se résout en montant sur un accord parfait.**

Il en constitue en quelque sorte la "dominante".

Exemple : MI => LA, RÉ => SOL, DO => FA :

On peut donc bâtir un $\frac{6}{5}$ sur n'importe quel degré.

$\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{5}$ 5

II - À cas particuliers, chiffrages particuliers...

Chiffrage :

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

$+\frac{6}{5}$

1er renversement d'une :7ème "normale"7ème de Dominante.....7ème diminuée
(7ème d'espèce) (résolution différente)
en do mineur :

Exemples en Do :

Chiffrages :

$\frac{6}{5}$

5

$\frac{6}{5}$

5

$+\frac{6}{5}$

6

Ⓜ => V

Ⓜ => I

Ⓜ(+) => I

09 - L'accord de $\frac{6}{5}$

Exercices

I - Questions

Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s).

1 - L'accord de $\frac{6}{5}$ est le 1er renversement d'un accord : de 7 – de $\frac{6}{4}$ – Parfait – Augmenté

2 - À la basse de cet accord, on trouve la : 5te – 3ce – 7e

3 - On le trouve : Seulement sur le II – Sur tout degré – Souvent sur le II

II - Réalisation

Réaliser les marches harmoniques suivantes (jouer et écrire).

MARCHES EN MAJEUR :

First exercise in C major. The bass line consists of the notes C, E, G, F, E, C. Fingerings are indicated as 6/5, 5/5, 6/5, 5/5, 6/5, 5/5.

Second exercise in D major. The bass line consists of the notes D, F#, A, G, F#, D. Fingerings are indicated as 6/5, 6/5, 6/5, 6/5.

Third exercise in E major. The bass line consists of the notes E, G#, B, A, G#, E. Fingerings are indicated as 6/5, 6/5, 6/5, 6/5.

MARCHES EN MINEUR :

First exercise in C minor. The bass line consists of the notes C, E, G, F, E, C. Fingerings are indicated as 6/5, 5/5, 6/5, 5/5, 6/5, 5/5.

Second exercise in D minor. The bass line consists of the notes D, F, A, G, F, D. Fingerings are indicated as 6/5, 6/5, 6/5, 6/5.

Third exercise in E minor. The bass line consists of the notes E, G, B, A, G, E. Fingerings are indicated as 6/5, 6/5, 6/5, 6/5.

III - Textes

Dans cet extrait :

- 1 - Indiquer les tonalités (penser au mineur mélodique ascendant),
- 2 - Trouver les accords de $\frac{6}{5}$,
- 3 - Les chiffrer et indiquer leur degré.

Indice : il y en a 6.

J.S.BACH - Petits Préludes & Fugues - Extrait

Tonalité :

Allegro moderato M.M. $\text{♩} = 96$
IV - Chiffrages particuliers

Dans cet extrait, trouver les accords de $\frac{6}{5}$ (tous sont "particuliers" : issus de 7ème de dominante ou de 7ème diminuée...), et les chiffrer (accord et degré). Indice : il y en a 4.

W.A. MOZART - SONATE - extrait

09 - L'accord de $\frac{6}{5}$

Solution

I - Questions

Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s).

1 - L'accord de $\frac{6}{5}$ est le 1er renversement d'un accord : de 7 - de $\frac{6}{4}$ - Parfait - Augmenté

2 - À la basse de cet accord, on trouve la : 5te - 3ce - 7e

3 - On le trouve : Seulement sur le II - Sur tout degré - Souvent sur le II

II - Réalisation

Réaliser les marches harmoniques suivantes (jouer et écrire).

MARCHES EN MAJEUR :

MARCHES EN MINEUR :

III - Textes

Dans cet extrait :

- 1 - Indiquer les tonalités (penser au mineur mélodique ascendant),
- 2 - Trouver les accords de $\frac{6}{5}$,
- 3 - Les chiffrer et indiquer leur degré.

Indice : il y en a 6.

J.S.BACH - Petits Préludes & Fugues - Extrait

Tonalité : DO MAJEUR

Allegro moderato M.M. ♩ = 96

8

p *p* *mf*

IV V

Tonalité : la mineur Tonalité : FA MAJEUR Tonalité : DO MAJEUR

6/5 6/5 6/5 6/5

IV V IV V

mf etc.

IV - Chiffrages particuliers

Dans cet extrait, trouver les accords de $\frac{6}{5}$ (tous sont "particuliers" : issus de 7ème de dominante ou de 7ème diminuée...), et les chiffrer (accord et degré). Indice : il y en a 4.

W.A. MOZART - SONATE - extrait

sol min.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V VI

ré min.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI V

+6/5 6/5 6/5 6/5