

08 - L'Accord de $\frac{6}{4}$

Les 3 Formes de l'accord

I - Accord dissonant

Le $\frac{6}{4}$ se présente comme le 2ème renversement d'un accord parfait, avec sa 5te à la basse :

Accord de DO :

Mais ce n'est pas le cas : $\frac{6}{4}$ est un accord dissonant, car il forme une 4te avec la basse.

Ceci n'est pas un accord de DO !!!

En conséquence : c'est un accord "étranger", qui peut prendre 3 formes :

$\frac{6}{4}$ d'Appoggiature (ou "de cadence"), $\frac{6}{4}$ de Broderie, $\frac{6}{4}$ de Passage.

Note :
Les termes "Appoggiature", "Broderie", "Passage", qualifient des notes étrangères...c'est donc bien un accord dissonant.

II - Résolution

Le $\frac{6}{4}$ doit donc être résolu, comme toute dissonance. Il y a trois cas :

$\frac{6}{4}$ d'Appoggiature (ou "de cadence") :
(très fréquent)

$\frac{6}{4} \rightarrow \frac{5}{3}$

Ceci est un accord de SOL avec 2 "fausses notes" : les appoggiatures qui se résolvent :

MI → ré
DO → si

On le rencontre très souvent dans une cadence parfaite.

$\frac{6}{4}$ de Broderie :
(fréquent)

$\frac{5}{3} \rightarrow \frac{6}{4} \rightarrow \frac{5}{3}$
 $\frac{3}{4} \rightarrow \frac{4}{3} \rightarrow \frac{3}{4}$

Ceci est un accord de DO avec 2 "fausses notes" : les broderies préparées et résolues :

sol → LA → sol
mi → FA → mi

On le rencontre souvent dans une cadence plagale

$\frac{6}{4}$ de Passage :
(rare)

$\frac{6}{5} \rightarrow \frac{6}{4} \rightarrow \frac{4}{3}$

Accord de passage, qui se résout.

À noter : c'est le seul cas de $\frac{6}{4}$ où la basse bouge.

Il sert souvent de "pont" entre un accord et son renversement.

08 - L'Accord de $\frac{6}{4}$

Exercices

I - Questions

Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s) :

- 1 - Le $\frac{6}{4}$ est un accord : consonant – dissonant
- 2 - Il existe un $\frac{6}{4}$ de : broderie – passage – 1/2 cadence – cadence – retard – trèfle
- 3 - Le $\frac{6}{4}$ doit être résolu : OUI – NON
- 4 - La basse bouge uniquement pour le $\frac{6}{4}$ de : broderie – passage – cadence

II - Identifier les accords de $\frac{6}{4}$ et leur fonction (cadence, broderie, passage)*. *Attention : tous n'en sont pas !*

III - Réaliser (jouer et écrire) les textes suivants, et identifier la fonction de chaque accord de $\frac{6}{4}$ *.
(Le soprano est donné, ainsi que quelques positions clés.)

* Les $\frac{6}{4}$ sont identifiés : ca = cadence/appoggiature - br = broderie - pa = passage

08 - L'Accord de $\frac{6}{4}$

Solution

I - Questions

Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s) :

- 1 - Le $\frac{6}{4}$ est un accord : consonant - dissonant
- 2 - Il existe un $\frac{6}{4}$ de : broderie - passage - 1/2 cadence - cadence - retard - trèfle
- 3 - Le $\frac{6}{4}$ doit être résolu : OUI - NON
- 4 - La basse bouge uniquement pour le $\frac{6}{4}$ de : broderie - passage - cadence *

* Note : le $\frac{6}{4}$ de cadence peut parfois permettre à la basse de bouger lors de sa résolution (vers un +4 par exemple).

II - Identifier les accords de $\frac{6}{4}$ et leur fonction (cadence, broderie, passage)*. Attention : tous n'en sont pas !

6/4 br 6/4 pa 6/4 ca 6/4 br

III - Réaliser (jouer et écrire) les textes suivants, et identifier la fonction de chaque accord de $\frac{6}{4}$ *.
(Le soprano est donné, ainsi que quelques positions clés.)

5 — 6/4 5 6/4 6 — 6/4 6 6/4 5 # 5 6/4 5

ca pa pa ca br

6/4 6/4 4/4 6/4 # 5/4 6/4 5/4

pa ca br

6/4 6/4 6/4 6/4 4/4 6/4 5/4 5/4 6/4 5/4

pa pa ca br

* Pour identifier les $\frac{6}{4}$: ca = cadence/appogiature - pa = passage - br = broderie

IV - Répertoire : Dans cet extrait de Clementi, trouver les accords de 6/4 et indiquer leur fonction.
Indice : il y en a 5.

SONATINE

N° 3

Op. 36 - N° 3

Spiritoso

PIANO *f*

1 (notes de passage) 6/4 de broderie (notes de passage)

5 6/4 de cadence

10 *dolce* 6/4 de cadence

15 6/4 de cadence *cresc.*

18 *f* 6/4 de cadence

22 6/4 de cadence

24 6/4 de cadence