

06 - Accords & Chiffrages

Principe & Exemples

Il existe de nombreux accords, consonnants ou dissonnants. Le principe de leur chiffrage est simple :

Les notes de l'accord sont chiffrées par rapport à la basse écrite.

C'est à dire que **chaque chiffre indique l'intervalle entre la basse et une note de l'accord.**

*Notes : les altérations accidentelles sont précisées dans le chiffrage, devant le chiffre représentant la note altérée.
le chiffre représentant la sensible est parfois précédé du signe "+" (au lieu de ♯ ou # par exemple).
le chiffre 3 étant généralement omis, une altération isolée s'applique à la tierce de la basse.*

Par simplification, 8^{ve}, 5^{te} et 3^{ce} sont sous-entendus (jamais chiffrés sauf au besoin).

De même, certains chiffres sont omis, lorsque par exemple une ou deux notes permettent de déduire les autres.

Note : en général, les chiffres sont rangés par ordre croissant, de bas en haut.

I - Accords consonnants

Avec une note de basse (ici un DO),
les seules consonnances possibles sont :

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef has a note on the first line (DO). The treble clef has four notes: the first on the first space (3^{ce}), the second on the second line (5^{te}), the third on the second space (6^{te}), and the fourth on the third line (8^{ve}). Below the staff, the numbers 3, 5, 6, and 8 are aligned with their respective notes.

Ce qui génère donc 3 accords consonnants possibles :

Three musical staves showing chord voicings. Each staff has a treble clef and a bass clef. The bass clef has a note on the first line (DO). The treble clef has three notes: the first on the first space (8), the second on the second line (5), and the third on the second space (3). Above the treble clef, the intervals are labeled: 3^{ce}+5^{te}+8^{ve}, 3^{ce}+6^{te}+8^{ve}, and TOUT. Below the staves, the simplified chord symbols are given: (rien, parfois 5), 6, and 6/5.

Chiffrés, par simplification :

Note : le $\frac{6}{5}$ génère une dissonnance interne (en l'occurrence la 2^{de} SOL-LA), qui devra être résolue.

II - Accords de 7ème

7ème "d'espèce"

Appelé "7ème d'espèce" dans les traités, **il s'agit d'un accord de 7ème sur un degré quelconque, sauf sur la dominante (7ème de dominante) ou sur la sensible du mode mineur (7ème diminuée).**

Son chiffrage est simple : **il suffit de chiffrer la ou les notes formant la 7ème** : on devinera les autres !

En effet, l'accord contenant RÉ et DO est forcément RÉ-FA-LA-DO... Il suffit de chiffrer RÉ et DO.

Exemple :

CAS PARTICULIERS

Attention ! Contrairement au chiffrage moderne, **7** ne signifie pas toujours 3+5+7.

Dans la pratique de la basse chiffrée, **"7" n'implique pas forcément la 5^{te}**. Bien au contraire, la 5^{te} est souvent indésirable dans l'accord "7". Si elle est souhaitée, elle est généralement précisée.

1er cas : 7 => 6 : Accord de 6 avec une 7ème précédant la 6^{te} (TRÈS FRÉQUENT)

Lorsque le chiffrage 7 est suivi du chiffrage 6 sur la même note de basse.

Dans ce cas, c'est un accord de **6** dont la 6^{te} est en retard (*elle est momentanément remplacée par une 7ème*).

En conséquence,

cet accord ne comporte pas de 5^{te} car l'accord **6** n'en comporte pas !

$$\Rightarrow 7 = \begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$$

2ème cas : 7 de passage (rare)

Lorsque la basse passe par une note formant 7ème avec une autre voix.

Dans ce cas également, seule la 3^{ce} de la basse trouve sa place...

Là-encore, **PAS DE 5^{te} !**

$$\Rightarrow 7 = \begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$$

7ème diminuée

C'est la 7ème construite sur la sensible du mode mineur.

Son chiffrage est simple : comme pour une 7ème d'espèce, il suffit de chiffrer la ou les notes formant la 7ème (7 6 4 2), et de signaler la sensible (par un "+") et les intervalles diminués.

Exemples :

sensible = Sol#

sensible = Do#

7 +6 +4 +2

7 +6 ou +6 +4 +2

5 b5 b3

CAS PARTICULIER

On rencontre parfois cet accord sur une basse qui lui est étrangère (souvent la tonique, parfois le IIIe degré).

Le principe de chiffrage est le même :

Chiffrer :

- les notes formant 7ème
- la sensible (avec "+")
- et les altérations éventuelles.

sur tonique

sur III

+7

b6

+5

b4

Note d'analyse

Bâti sur la sensible, cet accord est considéré comme **faisant fonction de dominante (V)**.

En effet, tout accord bâti sur une sensible (degré instable) est "rattaché" à la dominante (même si elle est absente de l'accord), car on le considère comme un accord de dominante sans fondamentale.

Exemple en la mineur :

Cet accord de 7ème bâti sur la sensible n'est pas un accord de VII.

C'est un accord de V : une 9ème de Dominante sans fondamentale.

fondamentale absente (sous-entendue)

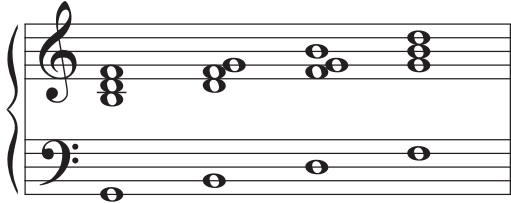
Rappel : par convention un ROND désignera ici un accord de 7ème, un DOUBLE ROND un accord de 9ème.

7ème de dominante

C'est la 7ème construite sur le Ve degré (en majeur comme en mineur harmonique).

Son chiffrage est simple : il suffit d'indiquer la sensible par un "+" (ou la quinte diminuée lorsque la sensible est à la basse).

Exemple en Do majeur



7 6 + 6 + 4
+ (3) 5

IMPORTANT

Il s'agit d'un chiffrage ABSOLU :
il designe toujours le même accord,
 quels que soient le contexte et l'armure (un peu comme l'accord G7 du chiffrage anglo-saxon).

Exemple en Lab majeur



7 6 + 6 + 4
+ 5

Il s'agit toujours de la 7ème de dominante de Do : inutile d'indiquer les altérations dans le chiffrage !

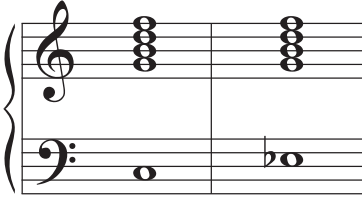
CAS PARTICULIER

On rencontre parfois cet accord sur une basse qui lui est étrangère (souvent la tonique, parfois le IIIe degré).

Le principe de chiffrage est tout aussi simple :

- Chiffrer uniquement la sensible avec le signe "+"
- On en déduira les autres notes qui constituent la 7ème de dominante.

Exemples :



+ 7 + 5

Le + désigne la sensible (ici le SI).
 SI est la sensible, donc, par déduction :
 => DO est la tonique
 => SOL est sa dominante
 => L'accord souhaité est donc SOL SI RÉ FA

En résumé

La présence du signe "+" désigne la sensible
et indique qu'il faut jouer l'accord de 7ème de dominante (de la tonalité contenant cette sensible).

III - Accords dissonnants

Tout accord peut être momentanément "tendu", grâce à une (ou plusieurs) note étrangère qui sera ensuite résolue (elle revient à sa place).

C'est souvent le cas pour l'accord 5 (et son renversement 6), mais aussi 7 (et surtout ses renversements).

Ces notes étrangères peuvent être des appoggiatures, retards, broderies, notes de passage, parfois anticipations, échappées ou notes-pédale.

Cela se traduit dans le chiffrage : **la ou les notes étrangères sont ajoutées au chiffrage, ainsi que leur résolution.**

Exemple :
Accord parfait
avec appoggiature de sa 3ce
(remplacée par la 4te)

5

Voici les "tensions" courantes sur un accord 5.

Tension de la : 3ce	3ce et 5te	8ve par le haut	8ve par le bas	toutes les notes de l'accord 7e de dom.	7e diminuée
---------------------	------------	--------------------	-------------------	--	-------------

6

Voici les "tensions" courantes sur un accord 6.

Tension de la : 6te TRÈS FRÉQUENT	6te et 8ve	8ve par le haut (rare)	toutes les notes de l'accord (surtout en mineur) 7e de dom.	7e diminuée
--------------------------------------	------------	---------------------------	--	-------------

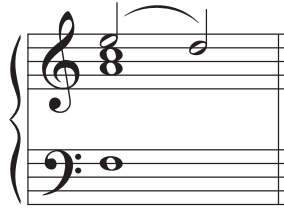
6
5

4
3

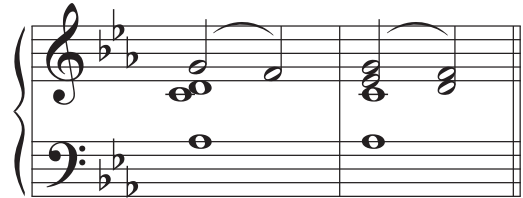
Un exemple d'accord 7 acceptant une 5^{te}.

On le trouve surtout en mineur.

Là encore,
7 avec 5^{te}



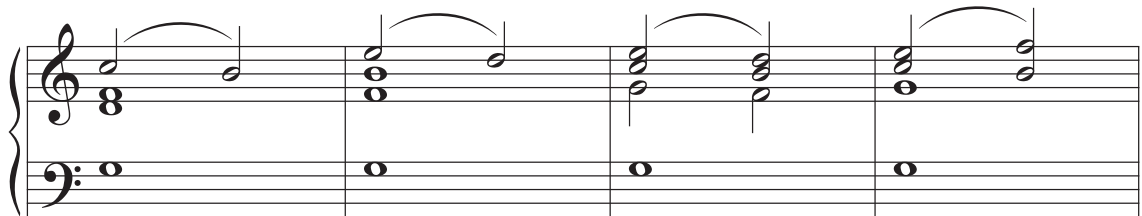
7 — 6
5 —



7 — 6 — 7 — 6
4 — 5 — 4 — 3
3 —

7
+

Très semblable à l'accord 5, avec quelques variantes.



7 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7
4 — 6 — 4 — 4 — 4 — 4
+ — + — + — +

En résumé

En présence d'un chiffage "inconnu" ou "étrange", il suffit d'observer le chiffage suivant (sa résolution, pour en déduire quoi jouer.

Note : parfois (notamment chez J.S. BACH), les notes de passage à la basse, sur un temps fort, forment des accords très étranges, qui sont intégralement chiffrés ! Dans ce cas aussi, observer la basse suivante (la note réelle) suffit généralement à comprendre.

Exemple :

signifie simplement :



5 6 +5 +6 b6 7 6
4 5 3 4 5
b2 b 2 2 5



— 6 — +6 — 7 6
— 5 — 5
— b —

Pour aller plus loin :

Voir les fiches spécifiques sur les accords : 7 7 6 6
+ + 5 4

06 - Accords & Chiffrages

Exercices 1.

5 6 $\overset{6}{\underset{5}{}}$

1. Chiffrer les accords suivants, et indiquer les degrés.

(5)
I

VII*

* toléré dans une marche

2. Réaliser (jouer puis écrire) dans les 3 positions.

Position de 3^{ce} : etc. de 5^{te} : etc. d'8^{ve} : etc.

2. a : DO Majeur et tons voisins

ré min. mi min. Fa Maj. Sol Maj. la min.

I - II V I

2. b : LA Majeur et tons voisins

2. c : MIb Majeur et tons voisins

* # = accord majeur, donc avec une 5^{te} juste.

3. Réaliser (jouer puis écrire) dans la position proposée.

DO Majeur

3. a : Marche

5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 5 6

LA Majeur

5 6 6 6 6 6 6 5

Mib Majeur

5 6 6 6 6 6 6 5

* VII : admis dans une marche

3. b : Marche

6 6 6 6 6 5

6 6 6 6 5

6 6 6 6 5

3. c : Marche

5 5 5 5 5

5 5 5 5 5

5 5 5 5 5

06 - Accords & Chiffrages

Solution 1.

5 6 $\overset{6}{5}$

1. Chiffrer les accords suivants, et indiquer les degrés.

(5) 6 $\overset{6}{5}$ I — II V I $\overset{6}{5}$ 5 $\overset{6}{5}$ III VI $\overset{6}{5}$ V — I

* toléré dans une marche

2. a : DO Majeur et tons voisins

Position de 3ce :

de 5te : de 8ve :

6 6 $\overset{6}{5}$ 6 6 # etc. etc. etc.

2. b : LA Majeur et tons voisins

Position de 3ce :

de 5te : de 8ve :

6 6 $\overset{6}{5}$ 6 6 # etc. etc. etc.

2. c : MIb Majeur et tons voisins

Position de 3ce :

de 5te : de 8ve :

6 6 $\overset{6}{5}$ 6 6 b etc. etc. etc.

* # = accord majeur, donc avec une 5te juste.

06 - Accords & Chiffrages

Exercices 2.

Accords à 3 & 4 sons

1. Chiffrer les textes suivants (chiffrages & degrés).

* = note étrangère

d'après W.A.M.

1. a

d'après J.S.B.

1. b

2. Réaliser (jouer puis écrire) dans la position proposée.

2. a : Marche

2. b : Marche modulante

2. c : Marche modulante

2. d : Marche modulante

2. e : Marche modulante

06 - Accords & Chiffrages

Solution 2.

Accords à 3 & 4 sons

1. Chiffrer les textes suivants (chiffrages & degrés).

* = note étrangère

d'après W.A.M.

1. a

I VI II V I II V I VI II V I II $\frac{6}{4}$ 7+ I

d'après J.S.B.

1. b

I II V I VI $\frac{V}{V}$ V I VI $\frac{V}{V}$ V $\frac{V}{II}$ II V I IV II V I

2. Réaliser (jouer puis écrire) dans la position proposée.

2. a : Marche

0 5 2 $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$

0 5 2 $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$

2. b : Marche modulante

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

06 - Accords & Chiffrages

Exercices 3.

Accords dissonants

1. Chiffrer le texte suivant (chiffrages & degrés).

* = notes étrangères (passage)

d'après R. Schumann

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 3/4 time. It features a series of chords in the right hand, some with moving lines, and corresponding chords in the left hand. A slur covers measures 1-4.

Second system of musical notation (measures 5-8). Measure 5 is marked with a '5'. The music continues with chords and moving lines in both hands. A slur covers measures 5-8.

Third system of musical notation (measures 9-13). Measure 9 is marked with a '9'. The music continues with chords and moving lines in both hands. A slur covers measures 9-13.

Fourth system of musical notation (measures 14-17). Measure 14 is marked with a '14'. The music continues with chords and moving lines in both hands. Two asterisks (*) are placed above the right-hand staff in measures 15 and 16, indicating foreign notes. A slur covers measures 14-17.

2. Réaliser le textes suivant (jouer et écrire).

d'après J.S. Bach

Andante

Fl.

B.C.

4 3 6 8 7 8 7

4 # 8 7 7 b7 6 5 4 3

8 7 8 7 4 3 4 3 6 b7 6 5

Presto

4 3 2 +7 5 6 5 4 3

13

6/4 2 +7 5 7+ 6/4

17

2 +7 5 +7 - 5 +7 5

21

7+ 6/4 +7/6 7 6/5 2

24

7+ 5 6 +4 6 7/5 +6/4/3

Adagio

The image shows a musical score for guitar, titled "Adagio". It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and accents. Below the bass staff, there are guitar chord diagrams (chiffres) for each measure. The diagrams use numbers 1-5 for frets and letters for strings. Some diagrams include a sharp sign (#) to indicate a sharp fret. Measure numbers 5, 12, and 12 are indicated at the start of their respective systems.

6 4 # 6 +4+6 7 7 6 4 3 6 4 3

5 5 6 2+6 6 8 #7 2 6 5 4 3 5 +6 6 6 4 #

6 4 3 6 6 9 8 6 4 # 6 2+6 7 5

12 12 7 7 7 7 7 6 4 #

06 - Accords & Chiffrages

Solution 3.

Accords dissonants

1. Chiffrer le texte suivant (chiffrages & degrés).

* = notes étrangères (passage)

d'après R. Schumann

The image shows a musical score for piano in G-flat major (three flats). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The bass staff contains figured bass notation. The first system (measures 1-4) has figures: 4/3, 7, 6, 43. The second system (measures 5-8) has figures: 6/5, 46, 7 5, +4, 6, 6/4 5, 4, 4. The third system (measures 9-13) has figures: 6, 7, b5, b6, b9, 8, 8/3, 6, 7, +. The fourth system (measures 14-17) has figures: b, 7, 4, +. Asterisks (*) are placed above the second and fifth measures of the fourth system, indicating foreign notes.

2. Exemple de réalisation (bien d'autres solutions sont possibles).

d'après J.S. Bach

Andante

Fl.

B.C.

4 3 6 8 7 8 7

4 4 # 4 # 8 7 7 b7 6 5 4 3

7 7 8 7 8 7 4 3 4 3 6 b7 8 6 5

Presto

10 10 4 3 2 +7 5 6 4 5 3

13

6
4

2

+7

5

7
+

6
4

17

2 +7

5

+7

-

5

+7

5

21

7
+

6
4

+7
6

7

6
5

2

24

7
+

5

6

+4

6

7
5

+6
4
3

Adagio

The image shows a musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in common time (C) and features a complex sequence of chords and fingerings. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr.), and accents. The fingerings and chords are indicated by numbers (1-5) and symbols (#, b) below the notes. The systems are numbered 1, 5, and 12 at the beginning of their respective staves.

System 1: Treble clef, Grand staff, Bass clef. Fingerings: 6 4 # 6 +4+6 7 7 6 4 3 6 4 3.

System 2: Treble clef, Grand staff, Bass clef. Fingerings: 6 2 +6 6 8 #7 2 6 4 3 5 +6 6 6 4 #.

System 3: Treble clef, Grand staff, Bass clef. Fingerings: 6 4 3 6 6 9 8 6 4 # 6 2 +6 7 5.

System 4: Treble clef, Grand staff, Bass clef. Fingerings: 7 7 7 7 7 6 4 4 #.