

02 - Les Degrés

Principes & Exemples

I - Principes

Une tonalité possède des degrés, qui sont les notes de la gamme.

Les degrés portent des noms et sont indentifiés par des chiffres romains (*pour les différencier des chiffres d'accords, écrits en chiffres arabes : 5, 6, etc.*).

Exemple en DO MAJEUR :

TONIQUE sus-tonique médiante sous-dominante DOMINANTE sus-dominante sensible TONIQUE
(ou Sous-Tonique)

I II III IV V VI VII I

II - Sensible ou Sous-Tonique ?

La Sensible est 1/2 ton en dessous de la Tonique.

Dans le mode mineur naturel (et dans certains modes anciens), le VIIe degré n'est pas nommé "Sensible", mais "Sous-Tonique", car il ne se trouve pas à 1/2 ton de la Tonique.

Ainsi, en la mineur par exemple, on peut trouver une Sous-Tonique (SOL) et une sensible (SOL #).

Exemple en la mineur :

VII

Note : cette sensible est ajoutée artificiellement dans les modes mineurs harmonique et mélodique ascendant.

IMPORTANT : L'accord de sensible étant diminué, il est toujours considéré comme un Ve degré.

III - Les Degrés sont la base des accords

Les degrés portent les accords, et chaque accord (renversé ou non) est associé au degré de sa fondamentale.

On parle d'un ACCORD DE TONIQUE, d'une SEPTIÈME DE DOMINANTE, d'un IIe DEGRÉ...

Ainsi, en DO MAJEUR, **do-mi-sol = mi-sol-do = I**

Exemples :

Accords de TONIQUE

Fondamentale :
DO = Ier Degré

I I

Accords de 7ème de DOMINANTE

Fondamentale :
SOL = Ve Degré

V V V V

Accords de IIe Degré

Fondamentale :
RÉ = IIe Degré

II II II

👉 Important : le DEGRÉ d'un accord indique sa FONDAMENTALE, qu'il soit ou non renversé. 👉

IV - Un Outil d'analyse

Le concept de degré est abstrait, il sert à l'analyse harmonique de la musique tonale. Dans une partition, les degrés ne sont jamais indiqués (ce qui crée parfois des ambiguïtés dans l'analyse harmonique).

C'est J.P. Rameau qui, en 1722, a théorisé la relation entre un accord réel et sa fondamentale "virtuelle".

Ainsi, l'accord Si-Ré-Fa-Sol est considéré comme un accord de "SOL SEPTIÈME", car on peut le voir comme l'empilement de tierce (l'accord) Sol-Si-Ré-Fa, avec Si à la basse : un accord de 7ème de Dominante renversé.

V - Enchaînement de degrés

Le concept de degré sert à comprendre la musique tonale (savante occidentale) comme l'enchaînement des degrés qui fondent les accords.

Les figures principales sont :

V => I

Ces deux degrés s'enchaînent par un **mouvement de 5te descendante**.
C'est l'enchaînement le plus "naturel" dans la musique tonale.

État fondamental : Quelques renversements :

V => I V => I V => I V => I

II => V

Là encore, il s'agit d'un mouvement de **5te descendante**.
Note : le II est (presque) toujours renversé.

II => V II => V II => V

VI - Cadences

La cadence, articulation principale du langage tonal, est déterminée par les degrés (V et I principalement) et leur enchaînement. Exemples :

PARFAITE

ÉVITÉE

IMPARFAITE

1/2 CADENCE

PLAGALE

V => I

V => (autre que I)

V => I avec renversement(s)

Repos sur le V

IV => I

02 - Les Degrés

Exercices

I - Questions

Pour les questions suivantes, entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s) (*il y en a parfois plusieurs*).

- 1 - Les degrés se notent : en chiffres romains – en chiffres arabes – en lettres – en sténo
- 2 - Les degrés indiquent la fondamentale des accords : OUI – NON
- 3 - Les cadences sont des enchaînements de : degrés – accords – tierces
- 4 - Le VIIe degré est la sensible : en majeur – en mineur – parfois en mineur – jamais
- 5 - Un accord est identifié par son degré : dans son état fondamental – dans ses renversements
- 6 - La cadence parfaite est l'enchaînement : V=>I à l'état fondamental – V=>I avec 1 renversement

II - Trouver les degrés

Dans les exemples suivants, indiquer les degrés des accords (les tonalités sont données) et les cadences.

Do Majeur :

I ——— II

Cadence : _____

Sol mineur :

Cadence : _____

Ré Majeur :

Cadence : _____

III - Réalisation

Écrire (et jouer) l'accord de chacun des degrés indiqués :

- À l'état fondamental
- Dans un renversement au choix.

1 - DO MAJEUR

I I V V IV IV II II VI VI

2 - la mineur harmonique

V — I — VI — IV — II —

IV - Répertoire

Dans ce Choral de J.S. BACH :

- Identifier les tonalités (les modulations sont indiquées par des traits)
- Chiffrer les degrés des accords.

Rappel: les accords bâtis sur la sensible (VII) se rapportent toujours au Ve degré.

J. S. BACH - CHORALS CHANTÉS À 4 VOIX.

Christus, der ist mein Leben**BWV 281**

02 - Les Degrés

Solution

I - Questions

Pour les questions suivantes, entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s) (*il y en a parfois plusieurs*).

- 1 - Les degrés se notent : en chiffres romains – en chiffres arabes – en lettres – en sténo
- 2 - Les degrés indiquent la fondamentale des accords : OUI – NON
- 3 - Les cadences sont des enchaînements de : degrés – accords – tierces
- 4 - Le VIIe degré est la sensible : en majeur – en mineur – parfois en mineur – jamais
- 5 - Un accord est identifié par son degré : dans son état fondamental – dans ses renversements
- 6 - La cadence parfaite est l'enchaînement : V=>I à l'état fondamental – V=>I avec 1 renversement

II - Trouver les degrés

Dans les exemples suivants, indiquer les degrés des accords (les tonalités sont données) et les cadences.

Do Majeur :

I ——— II V ——— I VI II V I
Cadence : Parfaite

Sol mineur :

I ——— VI ——— IV II V I IV I
Cadence : Plagale

Ré Majeur :

I IV I V I V I V I ——— V I V
Cadence : 1/2 Cadence

III - Réalisation

Écrire (et jouer) l'accord de chacun des degrés indiqués :

- À l'état fondamental
- Dans un renversement au choix.

1 - DO MAJEUR

I I V V IV IV II II VI VI

2 - la mineur harmonique

V — I — VI — IV — II —

IV - Répertoire

Dans ce Choral de J.S. BACH :

- Identifier les tonalités (les modulations sont indiquées par des traits)
- Chiffrer les degrés des accords.

Rappel: les accords bâtis sur la sensible (VII) se rapportent toujours au Ve degré.

J. S. BACH - CHORALS CHANTÉS À 4 VOIX.

Christus, der ist mein Leben

BWV 281

FA MAJ. Sib MAJ., FA MAJ.

6.

I I V V I V — I IV I II V I — V I

V I II — VI — II — V I II V I II V I

(emprunt à fa min.)

* Accord bâti sur la sensible => V