

01-Tonalité & Modulation

Principes & Exemples

I - Tonalité & Armure

Les tonalités sont déterminées par l'armure (les altérations présentes à la clef).

1 - Pour une tonalité MAJEURE :

☞ Avec # : Le dernier # à la clef est la sensible.

Exemples :

Diagram illustrating major tonalities determined by the last sharp in the key signature:

- dernier # = FA # = sensible ⇒ SOL MAJEUR
- DO # = sensible ⇒ RÉ MAJEUR
- SOL # = sensible ⇒ LA MAJEUR
- RÉ # = sensible ⇒ MI MAJEUR

☞ Avec b : L'avant-dernier b à la clef est la tonique.

Exemples :

Diagram illustrating major tonalities determined by the penultimate flat in the key signature:

- avant-dernier b = SI^b ⇒ SI^b MAJEUR
- avant-dernier b = MI^b ⇒ MI^b MAJEUR
- avant-dernier b = LA^b ⇒ LA^b MAJEUR
- Spécial : 1 seul bémol ! ⇒ FA MAJEUR

Note : Les tonalités nommées "bémol" possèdent des bémols, les autres des dièses (à part FA et DO).

2 - Pour une tonalité mineure (relatif mineur) :

Elle possède la même armure et se trouve un tierce en-dessous de sa tonalité majeure relative.

Exemples :

Diagram illustrating relative minor tonalities:

TON MAJEUR :	DO MAJEUR	SOL MAJEUR	FA MAJEUR	MI MAJEUR	RÉ ^b MAJEUR
ton mineur relatif :	la mineur	mi mineur	ré mineur	do# mineur *	si ^b mineur *

3ce

*** IMPORTANT :** ne pas oublier que les altérations à la clef s'appliquent au nom du mineur relatif !

II - Les 3 Formes du mineur

À cause de son absence de sensible, qu'il faut parfois "fabriquer", la gamme mineure présente 3 formes :

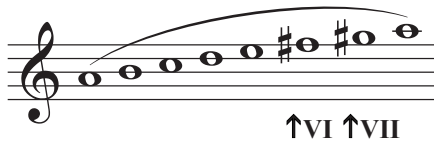
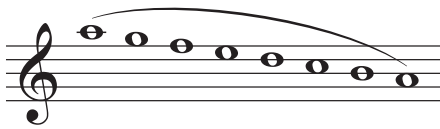
2 formes mélodiques

1 forme harmonique

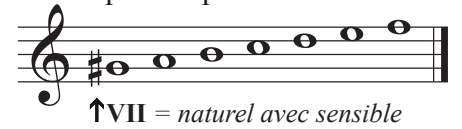
Mineur naturel
pour les mélodies descendantes

Mineur mélodique ascendant
pour les mélodies ascendantes

Mineur harmonique
pour les accords



Ne permet pas toute mélodie !



Pas besoin de sensible en descendant. Offre une sensible pour monter au I. Offre une sensible aux accords de V.

Ces différentes formes peuvent coexister dans un même passage.

III - La Modulation

Moduler, c'est quitter un ton et entrer dans un autre : **la modulation est une frontière.**

Pour connaître le nouveau ton, il suffit de recenser toutes les altérations qu'il contient*.

Exemple (les "frontières" des modulations sont matérialisées par un trait pointillé) :

Menuet TRIO - J.S. BACH - Petits Préludes & Fugues (extrait)

* Attention : il faut faire le tri des notes étrangères chromatiques (broderies, appoggiatures et notes de passage chromatiques, sensibles secondaires...) qui ne "comptent pas" et n'entraînent pas de modulation.

IV - Les Tons voisins

Chaque tonalité majeure possède des voisines : celles qui ont une altération de différence (une du côté des dièses, une du côté des bémols), et les tonalités mineurs relatives.

Exemple : DO MAJEUR & ses tons voisins :

... 3 \flat 2 \flat 1 \flat 0 1 \sharp 2 \sharp 3 \sharp ...

Majeur : Mi \flat Si \flat Fa Do Sol Ré La

mineur : do m sol m ré m la m mi m si m fa \sharp m

Mi \flat Maj. Si \flat Maj. Fa Maj. Do Maj. Sol Maj. Ré Maj. La Maj.

do min. sol min. ré min. la min. mi min. si min. fa \sharp min.

Il en va de même pour une tonalité mineure : elle possède évidemment les mêmes voisines que sa relative majeure (les 2 voisines mineures, et les 3 relatives majeures).

Les tons voisins sont ceux que l'on rencontre prioritairement (voire uniquement) dans le parcours tonal d'une pièce classique (ses modulations).

Exemple : le TRIO de J.S. BACH, page précédente, module uniquement aux tons voisins les plus proches de sol mineur : Sib Majeur et do mineur (tous regroupés dans les 2 maisons de gauche)

Remarque : les tons voisins d'une tonalité majeure sont "présents" dans cette tonalité : ce sont tous les accords parfaits que l'on y trouve (idem en mineur évidemment).

Exemple :

En DO MAJEUR, nous pouvons jouer 3 accords majeurs et 3 accords mineurs : ce sont les tons voisins.

Do Maj. ré min. mi min. Fa Maj. Sol Maj. la min. (accord diminué)

Note : les 3 accords majeurs sont les "accords de Blues en Do Majeur" (I + IV + V du mode Majeur),
les 3 accords mineurs sont les "accords de Blues en la mineur" (I + IV + V du relatif mineur).

01-Tonalité & Modulation

Exercices

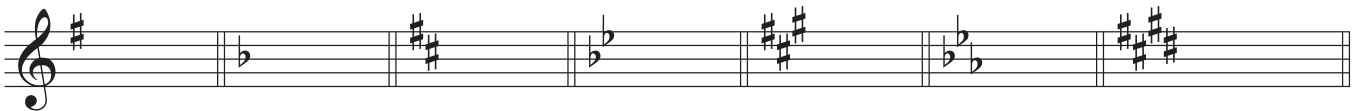
I - Questions

Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s) :

- 1 - Le dernier dièse à la clé est la : sensible – tonique – dominante – tonalité mineure relative
- 2 - La tonique est : le dernier bémol – le dernier dièse – l'avant-dernier dièse – l'avant dernier bémol
- 3 - Le mineur relatif est : 1 tierce au-dessus... – 1 tierce en-dessous... – à la dominante... ... du ton majeur
- 4 - Les altérations de l'armure s'appliquent au nom du mineur relatif : OUI – NON

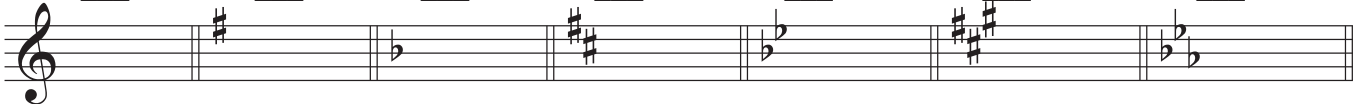
II - Trouver les tonalités MAJEURES

=> SOL Maj. => ___ Maj. => ___ Maj. => ___ Maj. => ___ Maj. => ___ Maj. => ___ Maj.



III - Trouver les tonalités Mineures

=> ___ min. => ___ min. => ___ min. => ___ min. => ___ min. => ___ min. => ___ min.

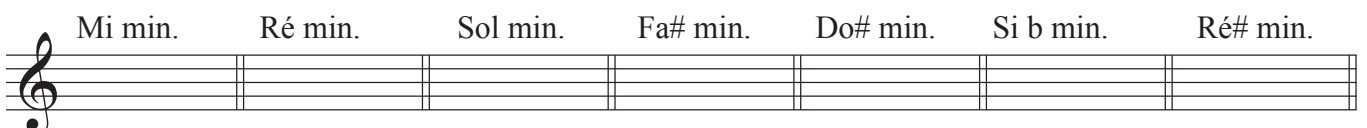


IV - Écrire les armures des tonalités suivantes :

1) Tonalités Majeures



2) Tonalités mineures



01-Tonalité & Modulation

Solution

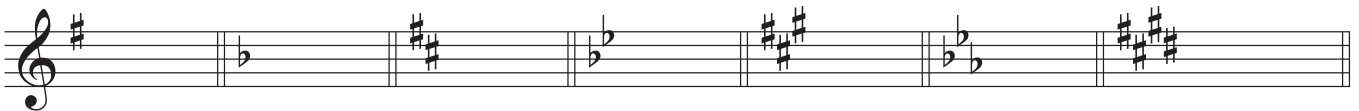
I - Questions

Entourer la (ou les) bonne(s) réponse(s) :

- 1 - Le dernier dièse à la clé est la : sensible - tonique - dominante - tonalité mineure relative
- 2 - La tonique est : le dernier bémol - le dernier dièse - l'avant-dernier dièse - l'avant dernier bémol
- 3 - Le mineur relatif est : 1 tierce au-dessus... - 1 tierce en-dessous... - à la dominante... ... du ton majeur
- 4 - Les altérations de l'armure s'appliquent au nom du mineur relatif : OUI - NON

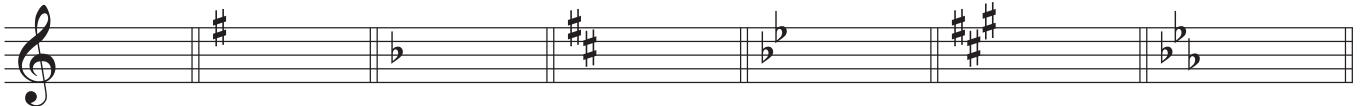
II - Trouver les tonalités MAJEURES

=> SOL Maj. => FA Maj. => RÉ Maj. => SI b Maj. => La Maj. => Mi b Maj. => Mi Maj.



III - Trouver les tonalités Mineures

=> la min. => mi min. => ré min. => si min. => sol min. => fa# min. => do min.



IV - Écrire les armures des tonalités suivantes :

1) Tonalités Majeures

Ré Majeur Fa Majeur Réb Majeur Mi Majeur Lab Majeur Do# Majeur Solb Majeur



2) Tonalités mineures

Mi min. Ré min. Sol min. Fa# min. Do# min. Si b min. Ré# min.

