

Réalisation

L'Harmonie au clavier
Jean-Marc Toillon

9. Septième de dominante (1)

Dans la 7e de dominante, on peut enlever la quinte.

La septième de dominante et sa résolution, en majeur et en mineur.

1.

7 # 7 b 7 # 7 b 7 + 7 b 7 +

7 b 7 # 7 b 7 + 7 b 7 +

Avec quelques "septièmes d'espèce".

2.

7 + 7 7 7 6 7 b 6 b 7 +

7 # 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 6 5 6 4 7 +

1. Réaliser avec le soprano donné.

2. Réaliser avec un soprano différent.

3.

7 7+ 7+ 6 7+ # 7+

7+ 6 7+ 6 6/5 6/4 7+

Avec cadences rompues.

4.

6 7 7+ 7+ 7+ 6/4 #5

6 7+ 7+ 6/5 6/4 7+

1. Réaliser avec le soprano donné.
2. Réaliser avec un soprano différent.
3. Transposer au ton inférieur.