

Réalisation

L'Harmonie au clavier
Jean-Marc Toillon

4. Renversements (1)

1.

"Mi-Fa"

*

6 6 6 6 5 4 # b 6 5

6 6 6 5 3 # 6 6 5 6 6 5 6 4 #

1. b

6 6 6 6 5 4 # b 6 5

6 6 6 5 4 3 # 6 6 5 6 6 5 6 4 #

1. Réaliser avec le soprano donné.

2. Réaliser avec un soprano différent (aucune note commune).

3. Transposer au ton supérieur ou inférieur (le plus simple).

* : Attention aux octaves parallèles ! (Il y en a d'autres dans ces pages...)

2.

6 6 4 4 6 6 4 5 3 6 6 4 6 4 5 #

6 6 4 5 3 6 4 5 6 5 6 4 5 4

3.

6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 4 # 6 6 6

6 6 6 4 6 4 5 3 6 6 6 6 4 5 3

1. Réaliser avec le soprano donné.
2. Réaliser avec un soprano différent.
3. Transposer au ton supérieur ou inférieur (le plus simple).