

# Réalisation

L'Harmonie au clavier  
Jean-Marc Toillon

## 1. Accords parfaits

1.

(6/5)

1. b

(6/5)

2.

\* (6/5)

2. b

\* (6/5)

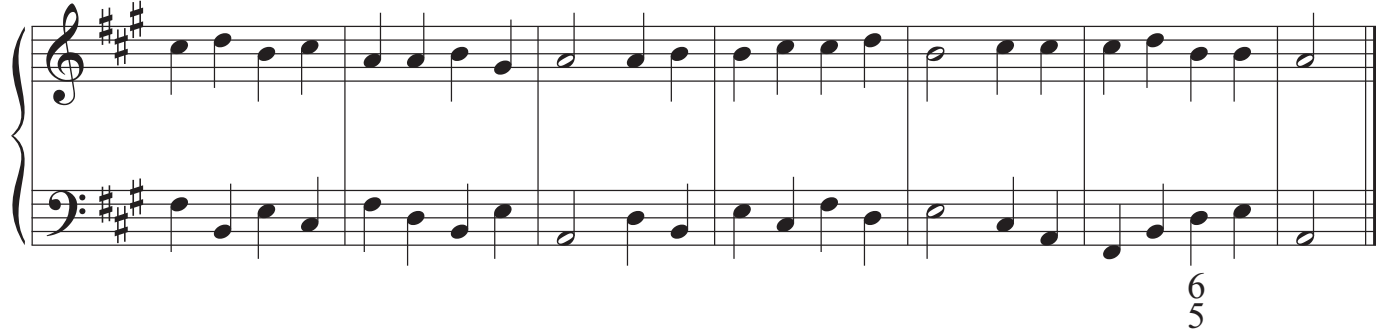
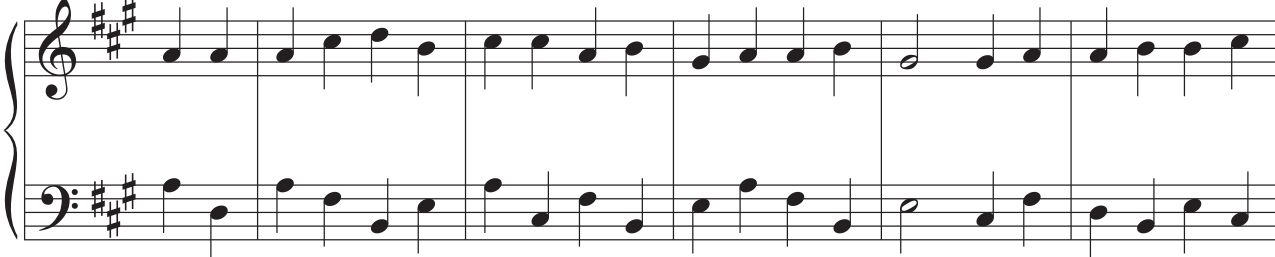
1. Réaliser avec le soprano donné.

2. Réaliser avec un soprano différent (aucune note commune).


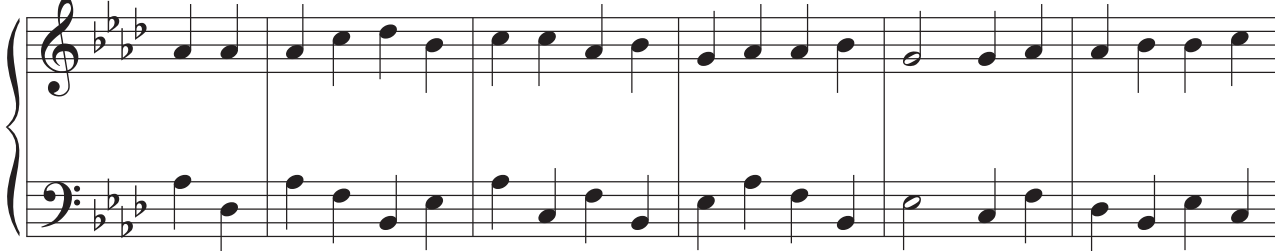
3. Transposer au ton supérieur ou inférieur (le plus simple).

\* : Attention aux octaves parallèles !

3.



3. b



1. Réaliser avec le soprano donné.
2. Réaliser avec un soprano différent (aucune note commune).
3. Transposer au ton supérieur ou inférieur (le plus simple).

4.

\*  
6  
5

4.b

\*  
6  
5

5.

\* \*  
6  
5

\* \*  
6  
5

1. Réaliser avec le soprano donné.
2. Réaliser avec un soprano différent (aucune note commune).
3. Transposer au ton supérieur ou inférieur (le plus simple).

---

\* : Attention aux octaves parallèles !